

Liceo Scientifico "A. Meucci" – Ronciglione
Programma svolto classe V E 2010-2011
Italiano

Docente: prof.ssa Letizia Pompa

Testi: Letteratura: Magliozzi – Attalienti – Cotroneo "Spazi letterari" ed. verde , voll. 2-3 (Ferraro)
Divina Commedia: Mineo – Cuccia - Melluso "La Divina Commedia – Testi, strumenti, percorsi" (Palumbo)

Il Romanticismo

Definizione, tematiche, poetica.

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo italiano; la situazione politico-culturale del periodo risorgimentale

Giacomo Leopardi

Il pensiero, la poetica e i rapporti con il movimento romantico

Le **Canzoni** e i **Piccoli idilli**; lettura e analisi de "L'infinito"

Le **Operette morali**; lettura e analisi del "Dialogo della natura e di un islandese"

I **Grandi Idilli**; lettura e analisi di "A Silvia"

L'ultima fase leopardiana; lettura e analisi di "A se stesso" e de "La ginestra"

Breve profilo degli scrittori italiani dell'età romantica (lirica patriottica, poesia dialettale, romanzo)

Alessandro Manzoni

Breve profilo delle opere prima della conversione

La conversione: la nuova concezione della storia e della letteratura. Gli **Inni sacri**, le **odi**.

Le **tragedie**: le novità della tragedia manzoniana, l'importanza del coro. **Il conte di Carmagnola** (trama e temi); **Adelchi** (trama, temi, sistema dei personaggi).

I Promessi sposi: la scelta innovatrice del romanzo, i modelli, le fonti, i temi, l'ideale socio-politico, la visione tragica della storia, il sistema dei personaggi, la segmentazione dell'intreccio, il discorso narrativo; le tre redazioni e la questione della lingua.

Profilo storico, economico e sociale dell'Italia postunitaria; la crisi della figura dell'intellettuale

La Scapigliatura: caratteri generali e principali rappresentanti

Giosuè Carducci: profilo generale e opere fondamentali.

Il Realismo

Il Realismo in Europa e il Naturalismo francese. Emile Zola e il romanzo sperimentale.

La poetica del Verismo italiano e il ruolo di Capuana.

Giovanni Verga

Tecnica narrativa, ideologia, confronto con il naturalismo zoliano.

Opere preveriste

Il progetto del Ciclo dei Vinti

Vita dei campi: lettura e analisi di "Fantasticherie" e "Rosso Malpelo" (tutta la classe); lettura e analisi (a gruppi) di "Jeli il pastore", "Cavalleria rusticana", "L'amante di Gramigna", "La lupa".

Novelle rusticane: lettura e analisi de "La roba" (tutta la classe); lettura e analisi (a gruppi) di "Libertà".

"**I Malavoglia**": lettura integrale del romanzo, il sistema dei personaggi, la struttura dell'intreccio, il tempo e lo spazio.

"**Mastro don Gesualdo**": lettura e analisi del capitolo conclusivo, le differenze con il precedente romanzo, le caratteristiche del protagonista, l'accentuarsi del pessimismo.

Il Decadentismo

Definizione, poetica e temi. Aspetti del Decadentismo in Europa

Giovanni Pascoli

Ideologia, poetica, idee politiche.

Le opere, i temi e lo stile

Myricae: lettura e analisi di *“Novembre”*, *“Temporale”*, *“X agosto”*

Primi poemetti: lettura e analisi di *“Digitale purpurea”*

I canti di Castelvecchio: lettura e analisi de *“Il gelsomino notturno”*

Il fanciullino: lettura di alcuni passi salienti che illustrano la poetica pascoliana.

Gabriele D'Annunzio

Le opere dell'esordio

La poesia degli anni '80 e l'estetismo

Il Piacere: celebrazione della figura dell'esteta e contemporanea crisi dell'estetismo. Lettura dell'incipit del romanzo, breve analisi del sistema dei personaggi, la simbologia, le caratteristiche della narrazione e dell'intreccio.

La fase della “bontà”

L'ideologia superomistica e i romanzi del superuomo (Il **trionfo della morte**, **Le vergini delle rocce**, **Il fuoco**, **Forse che sì, forse che no**). Allontanamento definitivo dal romanzo naturalistico, la dimensione simbolica, il clima mitico, la mancanza di un vero epilogo. Riflessione sulla complementarità fra due temi decadenti: il fanciullino di Pascoli e il superuomo.

Il teatro dannunziano e la diffusione del verbo superomistico; *“La figlia di Iorio”* e il gusto decadente per il primitivo.

Le Laudi: contenuti e caratteristiche; lettura e analisi de *“La pioggia nel pineto”* e *“La sera fiesolana”*.

Il periodo “notturno”

Italo Svevo

I riferimenti culturali sveviani, i caratteri comuni ai tre romanzi principali e la figura dell'inetto, anche nella prospettiva della letteratura europea

Una vita: contenuto, personaggi, temi

Senilità: contenuto, personaggi, temi. Lettura e analisi dei capp. 1 e 12

La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo, con l'analisi testuale generale dei blocchi narrativi di cui si compone.

Luigi Pirandello

La formazione culturale, il pensiero e la poetica

“L'umorismo”: lettura del passo sulla distinzione tra comico e umoristico.

Novelle per un anno: lettura e analisi di *“Ciaula scopre la luna”* e *“Il treno ha fischiato”*

I romanzi: profilo generale de **“L'esclusa”** e **“Il turno”**; **“Il fu Mattia Pascal”**: analisi dell'intreccio, del protagonista, delle tematiche fondamentali e lettura dei capp. 7, 12 e 13; **“I quaderni di Serafino Gubbio”** e **“Uno, nessuno e centomila”** (profilo generale).

Il teatro: l'umorismo che diventa grottesco, analisi generale del significato delle opere teatrali, con particolare riferimento a **“Così è, se vi pare”**, **“Enrico IV”** e **“Sei personaggi in cerca di autore”**.

Il Futurismo e il Crepuscolarismo: caratteristiche e principali rappresentanti

Il ruolo delle riviste culturali nella cultura italiana tra le due guerre. La reazione degli intellettuali al fascismo (cenni)

L'Ermetismo: poetica, temi, principali rappresentanti

Giuseppe Ungaretti

Opere, poetica e pensiero

“L'Allegria”: l'uso dell'analogia e le caratteristiche tematiche e stilistiche; lettura e analisi di *“Veglia”*, *“Sono una creatura”*, *“Mattina”*, *“Il porto sepolto”*, *“I fiumi”*, *“S. Martino del Carso”*, *“Soldati”*

“Il sentimento del tempo”: le caratteristiche tematiche e stilistiche

“Il dolore”: le caratteristiche tematiche e stilistiche

Eugenio Montale

Opere, poetica e pensiero, riferimenti culturali

“Ossi di seppia”: le caratteristiche tematiche e stilistiche, la teoria del “correlativo oggettivo”; lettura e analisi di *“Non chiederci la parola”*, *“Merigiare pallido e assorto”*, *“Cigola la carrucola nel pozzo”*, *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*

“Le occasioni”: le caratteristiche tematiche e stilistiche; lettura e analisi de *“La casa dei doganieri”*, *“A Ljuba che parte”*, *“Non recidere forbice quel volto”*.

“La bufera e altro”: le caratteristiche tematiche e stilistiche

Satura, “Xenia II”: le caratteristiche tematiche e stilistiche; lettura e analisi di *“Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”*.

Umberto Saba

Il pensiero e la poetica. Il legame con Trieste, le influenze culturali.

Il Canzoniere: significato dell’opera, la struttura e caratteristiche tematiche e stilistiche. Lettura e analisi de *“La capra”*, *“Amal”*, *“Ulisse”*.

Breve profilo della narrativa del primo ‘900:

La letteratura delle donne: Grazia Deledda e Sibilla Aleramo

Il “risveglio” del romanzo: Federigo Tozzi, Alberto Moravia, Corrado Alvaro, Ignazio Silone.

Breve profilo della narrativa del secondo ‘900:

L’epopea partigiana: Beppe Fenoglio, Elio Vittorini (“Uomini e no”)

Il Neorealismo

Il dramma della Shoah e della seconda guerra mondiale: Primo Levi, Elsa Morante, Giorgio Bassani, Natalia Ginzburg

Un caso editoriale: “Il Gattopardo” di Tomasi di Lampedusa

Cesare Pavese

Il pensiero e la poetica., il ruolo nella cultura italiana

Le opere in versi: **“Lavorare stanca”**; **“Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”**(profilo generale)

Le opere in prosa: **“La casa in collina”**, **“La bella estate”** (profilo generale); **“La luna e i falò”**: temi, personaggi, stile.

Divina Commedia - Paradiso: analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII