

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. MEUCCI” DI RONCIGLIONE

CLASSE VD A.S. 2010/2011

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*. vol. 5 (*La Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo*), vol. 6 (*Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*), vol. 7 (*Dal dopoguerra ai giorni nostri*), Paravia.

Sermonti, *La Divina Commedia, Paradiso*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Percorso su *Storia della critica*, da De Sanctis alla semiologia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti: I, II 1-6, III, VI 1-33 e 82-142, XXXIII.

Giacomo Leopardi: Leopardi moderno, riflessione sulla condizione umana e proposta di civiltà. Riflessione sul sistema filosofico leopardiano. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; un nuovo progetto intellettuale. Le *Operette morali*: tra prosa e ironia; i *Canti*: le fasi di elaborazione; la fortuna e la critica. (Testi: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*; passi scelti dallo *Zibaldone dei pensieri*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Cantico del gallo silvestre*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Bruto minore* vv. 1-30, *Ultimo canto di Saffo* vv. 37-72, *L'infinito*, *Il passero solitario*, *Le ricordanze*, *La ginestra*).

Introduzione alla seconda metà dell'Ottocento.

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" (Baudelaire da *Lo spleen di Parigi, perdita d'aureola*) e la crisi del letterato tradizionale in Italia; la Scapigliatura (Tarchetti, da *Fosca, l'attrazione della morte*).

L'evoluzione del romanzo: il filone realistico da Balzac a Flaubert (testi: Flaubert, da *Mme Bovary*; S. Aleramo, da *Una donna*).

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano (testi: Zola, da *L'assommoire* e da *Il romanzo sperimentale*; E. e J. De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*; Capuana, dalla recensione a *I Malavoglia*).

Giovanni Verga: dai romanzi preveristi alla svolta verista (testi da *Eva*, *Prefazione*; *Rosso Malpelo*; da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*); le novelle (testi: *Fantasticherie*, *La Lupa*, *La roba*); il ciclo dei «Vinti» (*incipit-explicit* de *I Malavoglia*; testi da *Mastro-don Gesualdo*).

Simbolismo e Allegorismo: Charles Baudelaire (testi: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*). La poesia simbolista: Verlaine (testo: *Arte poetica*), Rimbaud (testo: *Vocali*), Mallarmé.

Il Decadentismo: poetica, temi, miti della letteratura decadente; il romanzo decadente in Europa e in Italia.

La poesia simbolista in Italia.

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: esperimenti vari tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo; la scoperta della bontà nel *Poema paradisiaco*; il grande progetto delle *Laudi* (testo: *La pioggia nel pineto*). Le prose: gli esordi; estetismo e crisi dell'estetismo (testi da *Il piacere*); la scoperta della bontà in *Giovanni Episcopo*; i romanzi del superuomo (testo da *Le vergini delle rocce*); il periodo notturno (testo da *Notturmo*). La critica.

Giovanni Pascoli: la poetica del «fanciullino» (testo da *Il fanciullino*); Decadentismo e sentimentalismo in Pascoli: temi, miti e ideologie. Le raccolte poetiche: *Myricae* (testi: *L'assiuolo*, *Novembre*, *Arano*) e *Canti di Castelvecchio* (testo: *Gelsomino notturno*).

Il primo Novecento: la stagione delle Avanguardie storiche; quadro storico e sociale in Italia; la crisi del Positivismo; il ruolo dell'intellettuale (testi: *Il manifesto del Futurismo*, *Il manifesto tecnico del Futurismo*, *Il manifesto del Surrealismo*; Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*).

Romanzi e novelle nella prima metà del Novecento: dissoluzione e creazione della struttura narrativa; le origini culturali, epistemologiche, storiche e scientifiche della dissoluzione. La narrativa in lingua tedesca: Robert Musil (testo da *L'uomo senza qualità*), Franz Kafka (testi da *La metamorfosi*, *Lettera al padre*, *Processo*). La narrativa francese: Marcel Proust (testo da *Alla ricerca del tempo perduto*). La narrativa inglese: Virginia Woolf e James Joyce.

La narrativa italiana.

Italo Svevo: vita, cultura e poetica; i primi romanzi (*Una vita, incipit, explicit*; *Senilità, incipit, explicit*). *La coscienza di Zeno* (lettura integrale): un'opera aperta, due narratori inattendibili, tempo e temi, un romanzo psicoanalitico, demistificazione della realtà e ironia, lingua e stile.

Luigi Pirandello: *L'umorismo* (lettura di un brano). Il doppio, lo specchio e la maschera: i romanzi (*incipit ed explicit* di *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*), le novelle (testi: *Il treno ha fischiato*, *La carriola*), il teatro: il grottesco e lo svuotamento del dramma borghese, il metateatro, la stagione dei «miti» (testo da *Sei personaggi in cerca d'autore*).

Introduzione alla lirica del Novecento. Il contesto storico e culturale del periodo tra le due guerre.

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo (testi: *Alle fronde dei salici*, *Ed è subito sera*).

Giuseppe Ungaretti: *L'allegria* e *Sentimento del tempo*. Il poeta e l'uomo: *Il porto sepolto*, *Girovago*. L'impegno: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*. La donna: *La madre*.

Umberto Saba: il *Canzoniere*. Il poeta e l'uomo: *Amai, Trieste, Città vecchia, Ulisse*. L'impegno: *Teatro degli Artigianelli*, passi da *Scorciatoie e raccontini*. La donna: *A mia moglie*, «*Dico al mio cuore intanto che t'aspetto*», *Sovrumana dolcezza, Tre poesie alla mia balia, Preghiera alla madre, Paolina*.

Eugenio Montale: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*. Il poeta e l'uomo: *Non chiederci la parola, I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*. L'impegno: *La primavera hitleriana, Piccolo testamento, La storia*. La donna: *A mia madre, La casa dei doganieri, Nuove stanze, Lasciando un "Dove", Xenia I 1,4,5, Xenia II 5*.

Ronciglione, 7 Giugno 2011.

Daniela Marianello