

## Programma di letteratura italiana

Testo adottato: Baldi G., Giusso S. et al. "La Letteratura", Paravia- voll. 4-6.

- **La Letteratura dell'età napoleonica**  
**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**  
Testi: J.- J. Winckelmann: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"(pp. 18-20). J. W. Goethe : " Da **I dolori del giovane Werther**: "Natura, popolo fanciullezza e arte"( pp. 54-57); "L'artista e il borghese" (pp. 60-61); "Werther respinto dal mondo aristocratico" (pp. 66-68); dal **Faust** " La scommessa col diavolo" (pp. 81-85).
- **Ugo Foscolo**  
La vita; il pensiero.  
Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" e il modello del Werther di Goethe; la delusione storica. Lettura e analisi dei seguenti testi. Dalle **Ultime lettere di Jacopo Ortis** "Il sacrificio della patria nostra è consumato"(p. 102-104); "Il colloquio con Parini" (pp. 104-107); "La lettera da Ventimiglia" ( pp. 108-111); "La sepoltura lacrimata (112-114); "Illusioni e mondo classico (pp. 114-115). Da lle **Odi** " All'amica risanata" (pp. 124-128); dai **Sonetti** "A Zacinto"; **I Sepolcri** (lettura integrale).
- **Il Romanticismo.**  
Aspetti generali del romanticismo europeo; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; il mutato ruolo sociale degli intellettuali; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali nell'Italia del Risorgimento.
- **Il movimento romantico in Italia:** la polemica coi classicisti, la poetica dei romantici italiani  
Testi: M.me de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (p. 232-233); Pietro Giordani "La risposta di un italiano" (p. 234-235); Giovanni Berchet "Ottentotti e Parigini", (p.236-239); Pietro Borsieri, dal Programma del "Conciliatore": "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose" (pp. 243-244).
- Cenni sulla poesia dialettale di età romantica : C. Porta, G. G. Belli.
- Cenni sul genere "romanzo" in età romantica (romanzo storico, romanzo realista di ambiente contemporaneo, romanzo di formazione).
- **Alessandro Manzoni:** vita, pensiero.  
La poetica: dall'**Epistolario**: passaggi dalla **Lettera a C. Fauriel** (9 febbraio 1806) (p. 400) ; stralci dalla **Lettere à M. Chauvet**, " Il romanzesco e il reale" (pp. 402-405); dalla **Lettera a C.d' Azeglio** "L'utile, il vero, l'interessante" (p. 406-408)  
Le tragedie: caratteri generali. Da **Adelchi**, atto III, Coro: *Un volgo disperso che nome non ha* (in fotocopia); Adelchi, atto IV, Coro: *Te collocò la provvida ventura infra gli oppressi* (p. 437-440).
- **I promessi sposi:** un romanzo storico; il quadro polemico del 1600; l'ideale manzoniano di società; la concezione manzoniana della Provvidenza; la formazione dei protagonisti; l'idillio mancato; l'ironia; il problema della lingua.  
.Testi:
- Paesaggio oggettivo e paesaggio lirico: "Quel ramo del lago di Como" e "Addio monti"

- (p.488.);
- Il liberismo: “L'assalto ai forni” (cap.XII);
- Il pensiero storico: “La peste” (cap. XXXI, p. 415-418);
- Il pensiero religioso: “Renzo raggiunge l'Adda” (cap. XVII), “Venne quel benedetto giorno” (cap. XXXVIII).
  
- **Giacomo Leopardi**  
 Vita, poetica, pensiero filosofico, opere  
 Dal “**Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica**” (p. 452-454); dallo **Zibaldone** “Il piacere e l'infinito”(p. 519-20, “il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (521); l'antico (p. 522).  
 Dai **Canti**:
  - L'infinito (p. 538);
  - Ultimo canto di Saffo (552-554);
  - Alla luna (p. 605);
  - A Silvia (p. 555-560);
  - La Ginestra (591-603).  
 Dalle “**Operette morali**“
  - Dialogo della Natura e di un Islandese”.
  
- **La letteratura del secondo Ottocento.**
  - La **Scapigliatura** lombarda: caratteri del movimento:  
 Emilio Praga: Preludio (p. 31).
  - **Cenni sul classicismo di G. Carducci.** (Lettura: Dalle “Odi Barbare”: Alla stazione in una mattina d'autunno).
  - Dal romanzo naturalista francese al Verismo italiano: Testo : G. Flaubert “ I sogni romantici di Emma” ( p. 69- 71). La rappresentazione scientifica della realtà: positivismo e naturalismo. Testi: E. e J. de Goncourt: “Germinie Lacerteux, Prefazione”; E. Zola: **Il romanzo sperimentale**, Prefazione a (p. 77-80); da **L'Assommoir**, L'alcol inonda Parigi  
 Il verismo italiano: L. Capuana, dalla **Recensione ai Malavoglia**: “Scienza e letteratura: l'impersonalità (pp. 87-90).
  - **G. Verga**, vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, opere.  
 Da **Vita dei campi**: “Fantasticherie” (pp.212-215); “Rosso Malpelo” (pp. 217-227); “La Lupa” (229-  
 Il ciclo dei Vinti: **Prefazione ai Malavoglia** (pp. 233-234); **I Malavoglia**: cap. I ( p. 241 ss.); Cap. IV, IX, XI, XV.  
 Da **Novelle rusticane**: “La roba” (pp. 275-280).  
 Da **Mastro-don Gesualdo**: cap. I, IV (la storia del protagonista); IV, cap. V (la morte di mastro-don Gesualdo)
  
- **Il decadentismo**  
 La visione decadente del mondo, la poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente: l'esteta, l'inetto, il superuomo; influenza delle filosofie di Schopenhauer e Nietzsche sul clima culturale del Decadentismo; la letteratura decadente come espressione della crisi del ruolo dell'intellettuale: (testo: Perdita d'Aureola di C. Baudelaire, p. 364); il superuomo dannunziano e il “fanciullino” pascoliano come proposte di soluzioni alla crisi .  
 Testi:
  - C. Baudelaire: “Corrispondenze”(p.340) ;

- P. Verlaine: Arte poetica (p. 372);
- A. Rimbaud: Vocali (p. 383).
- **G. D'Annunzio.**  
Vita; l'esteta e il superuomo; le Laudi (temi e ideologia in "Maia" e "Elettra"; il panismo in "Alcyone").  
Testi. Da **Il piacere**:
  - Cap. 1 (in fotocopia);
  - ritratto di Andrea Sperelli (in fotocopia);
  - libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp. 434- 435)
  - Libro III, cap III "Una fantasia in bianco maggiore" (; pp. 436-439).
  - *Explicit* del romanzo (in fotocopia).

Da **Alcyone**:

- "La pioggia nel pineto" (pp. 477-481);
- "Stabat nuda Aestas" p. 491.

- **G. Pascoli**

Vita, poetica; l'ideologia politica; i temi; le soluzioni formali.

Testi. La poetica: vari passaggi tratti da "**Il fanciullino**" (pp. 518-521)

Da **Myrica**:

- "I puffini dell'Adriatico" (tra impressionismo e simbolismo) (p. 540).;
- "L'assiuolo" (p. 548);
- "X agosto" (544);
- "Novembre" (p. 552).

Da **I Canti di Castelvecchio**:

- "Il gelsomino notturno" (p. 587).

**La letteratura del primo Novecento.**

Cenni sulle avanguardie (futurismo, dadaismo, surrealismo) e sulla lirica del primo novecento (poeti "crepuscolari" e "vociani").

Testi:

- F.T. Marinetti: "Manifesto del futurismo (p. 57)";
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (p. 58-59).

- **I. Svevo**

Vita. Il tema dell'inettitudine:

Da **Una vita**:

- "Le ali del gabbiano" pp.131-133

Da **Senilità**

- "Il ritratto dell'inetto" pp. 141-143;
- "Il male avveniva non veniva commesso", pp. 145-148;
- "La metamorfosi di Angiolina" p. 151");

**La coscienza di Zeno**: Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende; l'inattendibilità del narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine come apertura alla vita. Testi:

- "Prefazione e Preambolo"- in fotocopia;
- "La morte di mio padre", pp.162-168;
- "La salute malata di Augusta", pp.170-174;

- “La morte dell'antagonista”, pp.181-186;
- “Psico-analisi”, pp. 188-192)

• **L.Pirandello** Vita; visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo; poetica: l’umorismo”(Testo: “ Un'arte che scompone il reale” pp. 237-240).

**Le novelle:**

- “La carriola” (in fotocopia);
- “La Patente” (in fotocopia);
- “Il treno ha fischiato”(pp. 256-260).

I romanzi: introduzione (pp. 263-267). **Il fu Mattia Pascal**

- “Premessa” e “Premessa seconda -filosofica- a mo' di scusa” – in fotocopia;
  - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (pp.270-276);
  - “Lo strappo nel cielo di carta” e la II “lanterninosofia”, pp. 280-282;
- Uno nessuno e centomila** (pp. 289-290: Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal a confronto);

Teatro: la critica del dramma borghese: il “grottesco” (pp. 293-295); il “metateatro” (pp. 334-335).

- “**Enrico IV**” (visione del dramma) ;
- da“**.Sei personaggi in cerca d'autore**” (“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, pp. 340-344).

## **Divina Commedia** (Paradiso)

**Testo adottato: Divina Commedia: Paradiso (letture e commento a cura di V.Sermonti, Edizioni scolastiche B. Mondadori, 2007).**

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XV , XVII (vv. 46-99) XXXIII.

L'insegnante di classe