

LICEO SCIENTIFICO “A. Meucci” RONCIGLIONE

Anno Scolastico 2010-2011
Programma di ITALIANO
svolto nella classe V^AB
(Prof. Luca Damiani)

+++++

STORIA DELLA LETTERATURA

- ❖ L'Ottocento. Critica all'Illuminismo. Il Neoclassicismo: orientamenti e caratteri generali.
- ❖ Vincenzo Monti: vita e opere. *“Pel giorno onomastico della sua donna”*.
- ❖ La questione della lingua e il Purismo. A. Cesari: *“Lezione sopra la lingua italiana”*.

- ❖ Ugo Foscolo: la vita; la poetica.
Ultime lettere di Iacopo Ortis (con analisi dei brani *L'inizio del romanzo; Era neglettamente vestita di bianco; Il bacio; Da Ventimiglia*)
Le Odi: *All'amica risanata*
I Sonetti: *In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; Alla sera. Dei Sepolcri* (lettura integrale)
Il Foscolo didimeo: *“Didimo Chierico”*
Le Grazie: Caratteri generali del poema

- ❖ Il Romanticismo: genesi e poetica. - Madame De Stael: *“Sulle traduzioni”*. - P. Giordani: *“Replica di un italiano”*
- ❖ Il Romanticismo in Italia: i luoghi, i periodici, i lineamenti culturali.

- ❖ Alessandro Manzoni: la vita, la formazione, la poetica del “Vero” (con riferimento alla *Lettre à M. Chauvet*).
Cenni sugli *Inni Sacri*
Le *Odi civili*: *Marzo 1821*; *Cinque Maggio*
Le *Tragedie* e i *Cori*. Dall’*Adelchi*: *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*; *Sparsa le trecce morbide*.
I Promessi sposi: le tre redazioni; la lingua; la finzione del manoscritto; la posizione del narratore; caratteri generali dell’opera e del *Romanzo storico*. Da *Fermo e Lucia*: “*La cavalcata infernale*”.
Cenni sull’ultimo Manzoni e sulla *Storia della colonna infame*.

- ❖ Giacomo Leopardi: la vita; il pessimismo; la poetica del “vago” e dell’“indefinito”: Dalle *Epistole*: “*Qui tutto è insensataggine e stupidità*”. Dallo *Zibaldone*: “*Antichi e moderni*”, “*Termini e parole*”, “*Sensazioni visive e uditive indefinite*”, “*L’infanzia e il ricordo*”, “*Entrate in un giardino di piante*”.
Dai *Canti*: *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *L’infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (caratteri e sviluppo tematico generale).
Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch*.

- ❖ La Scapigliatura milanese.
Emilio Praga: *Preludio*; *Vendetta postuma*
Iginio Ugo Tarchetti: *Memento*. Cenni sul romanzo *Fosca*
Arrigo Boito: *Lezione di anatomia*

- ❖ Giosue Carducci: la vita; il pensiero; l’itinerario poetico; la metrica “barbara”
Dalle *Rime nuove*: *Pianto antico*, *Funere mersit acerbo*, *San Martino*, *Tedio invernale*, *Traversando la Maremma toscana*
Dalle *Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio*.
Da *Rime e ritmi*: *Mezzogiorno alpino*

- ❖ Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- ❖ Giovanni Verga: vita e opere; la poetica verista (Lettera a Salvatore Farina) e il ciclo dei “Vinti”
Dalle *Novelle*: *Rosso malpelo*, *La lupa*, *L’amante di Gramigna*, *Cavalleria rusticana*, *La roba*, *Libertà*.
I Malavoglia: fabula e tecniche narrative (il romanzo è stato letto per intero)
Da *Mastro Don Gesualdo*: “La morte di Mastro Don Gesualdo”.
- ❖ Il Decadentismo: origini e poetiche – Simbolismo, Superomismo, Estetismo – C. Baudelaire: *Spleen*; *L’albatro*; *Corrispondenze* – A. Rimbaud: *Bisogna essere veggente*.
- ❖ Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, il simbolismo, le soluzioni formali. Dal *Fanciullino*: “E’ dentro noi un fanciullino”.
Da *Myricae*: *Arano*, *Novembre*, *Temporale*, *Lavandare*, *X Agosto*.
Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*, *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*.
Dai *Discorsi*: *La grande Proletaria si è mossa*.
- ❖ Gabriele D’Annunzio: la vita, la formazione, le fasi poetiche, estetismo e superomismo.
Dalle *Novelle della Pescara*: *L’eroe*.
Dal *Piacere*: *La vita come opera d’arte*, *Don Giovanni e Cherubino*.
Dal *Poema paradisiaco*: *Consolazione*.
Dall’*Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.
Dal *Notturmo*: “Scrivo nell’oscurità”.
- ❖ Italo Svevo: la vita, la Trieste di fine Ottocento, il tema dell’inefficienza e la crisi dell’“eroe”.
Da *Una vita*: “Il cervello e le ali”.
Da *Senilità*: “Elevazione e degradazione”, “La metamorfosi di Angiolina”.
Un romanzo “novecentesco”: *La coscienza di Zeno* (lettura dei brani “Prefazione e “La vita è sempre mortale”).

- ❖ La poesia crepuscolare
Guido Gozzano: “Le buone cose di pessimo gusto”, *Cocotte*.
La crisi del “poeta-vate”: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*. A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

- ❖ Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, il relativismo gnoseologico, l’Umorismo.
Dalle *Novelle*: *La carriola*.
Dal *Fu Mattia Pascal*: “Lo strappo nel cielo di carta”.
Da *Uno, nessuno e centomila*: “Quel caro Gengè”
Teatro e metateatro. Lettura del dramma *Così è, se vi pare*.

- ❖ Il Futurismo
F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Correzione di bozze+desideri in velocità*.

- ❖ Umberto Saba: la vita, la “triestinità”, il *Canzoniere* e la poesia “onesta”.
Lettura delle poesie *La capra*, *Città vecchia*, *Il garzone con la carriola*, *Ritratto della mia bambina*, *Frutta erbaggi*, *Goal*, *Teatro degli Artigianelli*.

DIVINA COMMEDIA

- ❖ L'oltremondo dantesco
- ❖ Il *Paradiso*: ordinamento e struttura
- ❖ Lettura dei canti: I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XII, XV (dal v.25), XVI (vv.1-81), XVII, XXI (dal v.73), XXVII (vv.1-66), XXXIII.

+++++

BIBLIOGRAFIA

ARMELLINI, COLOMBO, *Letteratura Letterature*, (Guida storica, voll.2 –3 ; Antologia, voll. E (Primo Ottocento), F (Secondo Ottocento), G (Primo Novecento), Bologna, Zanichelli.
D. ALIGHIERI, *Paradiso*, a.c. di T. Di Salvo, Bologna, Zanichelli.
Edizione a scelta del candidato per le opere lette integralmente.

+++++

Ronciglione, 8/06/11

L'insegnante
Prof. Luca Damiani