

LICEO SCIENTIFICO “A. Meucci” di RONCIGLIONE

Anno Scolastico 2010/2011

Programma di ITALIANO svolto nella classe V^a A

STORIA DELLA LETTERATURA

IL NEOCLASSICISMO: ORIENTAMENTI E CARATTERI GENERALI

UGO FOSCOLO

- La vita e la personalità. Analisi delle opere.

Le Ultime lettere di Iacopo Ortis

Dai sonetti e dalle odi

- All'amica risanata
- Alla sera
- “Né più mai toccherò le sacre sponde”
- “Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo”

Dei Sepolcri

- Lettura integrale
- La struttura e il contenuto. Metrica e stile

Il Foscolo didimeo: “*Didimo Chierico*”

Le Grazie: Caratteri generali del poema

Il romanticismo in Europa: caratteri generali

Caratteri del Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici

- M.me de Stael: “Sulle traduzioni”
- Berchet: “Il pubblico della poesia romantica”

ALESSANDRO MANZONI

- La vita e la personalità. Analisi degli “Inni sacri” e delle “Tragedie”. Cenni sulle “Odi civili” e sugli scritti storici, critici e linguistici.

Dagli *Inni sacri*

- La *Pentecoste*

Da *Adelchi*

- Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*
- Sparsa le trecce morbide*
- Morte di Adelchi

I promessi sposi

Le tre redazioni; la lingua; la finzione del manoscritto; la posizione del narratore; caratteri generali dell'opera e del romanzo storico.

Da *Fermo e Lucia*

- “*La cavalcata infernale*”.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita. Le opere. Il pessimismo; la poetica del “vago” e dell’”indefinito”.

Dallo *Zibaldone*

- “*Antichi e moderni*”
- “*Termini e parole*”
- “*Sensazioni visive e uditive indefinite*”

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

Dai *Canti*

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La Ginestra (le tematiche principali)

La scapigliatura

- Boito: Lezione di anatomia
- Praga: Preludio
- Tarchetti: Memento

Giosue Carducci

- La vita e il pensiero. L'itinerario poetico. La metrica "barbara"

Dalle *Rime nuove*

- Pianto antico*
- San Martino*

L'ETA' DEL REALISMO

Il positivismo e l'evoluzionismo

Il naturalismo francese e il verismo italiano: poetiche e contenuti

E. Zola *Il romanzo sperimentale*

GIOVANNI VERGA

- La vita. Gli esordi e i romanzi "mondani". L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti"

La poetica

- "L'ideale dell'ostrica"
- "Un documento umano"
- "La fiumana del progresso"

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane*

- Libertà*

I Malavoglia

- Fabula e tecniche narrative
- "Come le dita della mano"
- "Ora è tempo d'andarsene"

Mastro-don Gesualdo

- La struttura e i temi. Lo stile: il linguaggio, la sintassi
- "L'asta delle terre comunali"

IL DECADENTISMO

Caratteri generali. La genesi e poetiche del Decadentismo. La figura dell'artista. Antecedenti del Decadentismo in Francia.

C. Baudelaire

- L'albatro*
- Perdita d'aureola*
- Corrispondenze*

Carl Huysmans

Da *Controcorrente*

- "La pupilla squisita"

GIOVANNI PASCOLI

La vita. Le opere. Le soluzioni formali

Da **Il fanciullino**

- ❑ “E’ dentro noi un fanciullino”

Da *Myrica*

- ❑ *Arano*
- ❑ *Lavandare*
- ❑ *X Agosto*
- ❑ *Temporale*
- ❑ *Novembre*

Da I Canti di Castelvecchio

- ❑ *Nebbia*
- ❑ *Il gelsomino notturno*
- ❑ *La mia sera*

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita. La vita. Analisi delle opere più significative

Dall’esteta al superuomo

Da *Il piacere*

- ❑ “La vita come opera d’arte”

Da *Le vergini delle rocce*

- ❑ “Pochi uomini superiori”

Dall’*Alcyone*

- ❑ *La pioggia nel pineto*

Dal *Notturmo*

- ❑ “Scrivo nell’oscurità”

IL PRIMO NOVECENTO

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano: “Le buone cose di pessimo gusto”, *Cocotte*.

Il Futurismo

- ❑ *F.T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista*

LUIGI PIRANDELLO

La vita. Il pensiero. I romanzi. Le novelle. La novità del teatro pirandelliano.

Dal saggio *L’Umorismo*

- ❑ “Il sentimento del contrario”

Dalle *Novelle*

- ❑ *La carriola*

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

- La vicenda, la struttura e lo stile
- ❑ *Un caso “strano e diverso”*

Uno, nessuno e centomila

- ❑ *Quel caro Gengè*

Il teatro

Sei personaggi in cerca d’autore

- ❑ *Siamo qua in cerca di un autore*

ITALO SVEVO

La vita. Caratteri dei romanzi sveviani. Una vita. Senilità.

La coscienza di Zeno

- La struttura del romanzo e la trama. *La tecnica narrativa. Svevo e la psicanalisi*

- ❑ *Prefazione*
- ❑ *Preambolo*
- ❑ *Il fumo*
- ❑ *“La vita è sempre mortale. Non sopporta cure”*

DIVINA COMMEDIA

L'oltremondo dantesco. Il *Paradiso*: ordinamento e struttura
Lettura dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

BIBLIOGRAFIA

ARMELLINI, COLOMBO, *Letteratura Letterature*, (Guida storica, voll.2 –3 ; Antologia, voll. E (Primo Ottocento), F (Secondo Ottocento), G (Primo Novecento), Bologna, Zanichelli.

D. ALIGHIERI, *Paradiso*, a.c. di Giacalone Ed. Ferraro