

**LICEO SCIENTIFICO A.MEUCCI
RONCIGLIONE**

**PROGRAMMA SVOLTO
DI STORIA DELL'ARTE**

A.S. 2010/11

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: M. Elena Rainesi Dolci

LIBRO DI TESTO: "Itinerario nell'arte", G.Cricco e Francesco P. Di Teodoro, Volume 3,
Zanichelli editore.

CONTENUTI:

Storia dell'arte: Ogni periodo artistico è preceduto dal suo inserimento nel contesto storico, sociale, politica e religioso. L'interdisciplinarietà tra la storia e la storia dell'arte, è indispensabile per la comprensione corretta e completa dei relativi aspetti artistici.

Programma svolto:

- Tra '700 ed '800; il ritorno al classico, il Neo-Classicismo: Canova, J. L. David.
- Il romanticismo: i diversi aspetti romantici in Italia, Francia, Inghilterra e Germania. Amor di patria ed il paesaggio romantico: Hayez, Delacroix, Gericault, Turner, Constable, Gainsborough, Friedrich.
- '800: gli interessi per lo studio scientifico del colore, della luce e della fotografia. La tematica del reale.
- I Macchiaioli in Italia: G. Fattori, S. Lega, T. Signorini.
- Gli Impressionisti francesi e la nascita della pittura moderna: Cézanne, Monet, Manet, Renoir, Degas. (Lettura delle opere).
- I Post-Impressionisti: Gauguin, Van-Gogh, Toulouse-Lautrec.
- I Puntinisti e lo studio del colore: Seurat e Signac.
- Inizi del '900: l'espressione del nuovo secolo, i nuovi materiali da costruzione. Stile Liberty in Italia, Art Nouveau in Francia, Secessione Viennese in Austria, Jugendstil in Germania, Modernismo in Spagna, Modern Style in Inghilterra. G. Klimt, A. Gaudì, Tiffany.
- La nascita delle Avanguardie Storiche: le connessioni con il clima politico e storico.
- I Fauves in Francia: Matisse e Derain. (Lettura delle opere)

- Gli Espressionisti tedeschi: i rapporti con la letteratura, la nascita della Psicanalisi e Freud, il clima politico tedesco. “Die Brucke”; il ponte simbolico tra accademia e nuove ricerche espressive: E.Nolde, Rottluf, Heckel, Kirchner, E. Munch, J.Ensor, E. Shiele, O.Kokoscka. (Lettura delle opere in particolare dell’ “Urlo” di Munch).
- Il Cubismo; la più rivoluzionaria delle avanguardie: P. Picasso, G. Braque, F. Léger, J. Gris. (Lettura delle opere).
- Il Futurismo; un’epica figurativa moderna, la dinamica, le serate ed i manifesti: Filippo Tommasi Marinetti, U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, A.Sant’Elia.(Lettura delle opere).
- L’Esperienza Dadaista; il programma del manifesto ed il suo teorico – poeta Tristan Tzara. M.Duchamp, H.Arp, Mann Ray.
- La pittura Metafisica:G.De Chirico, C.Carrà, G.Morandi, Modigliani.
- Il Surrealismo; arte, sogno e rivoluzione: Salvador Dalì, Max Ernst, Juan Mirò e le composizioni psichico-automatiche,René Magritte.(Lettura delle opere).
- Oltre l’arte, le tendenze del dopo guerra. Arte e cultura di massa tra il 1950 – ’60.