

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 E corso P.N.I.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2010/2011

DOCENTE : Professoressa BAIOTTO CINZIA

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEGNO: riproduzione a mano libera di un'opera d'arte.

STORIA DELL'ARTE: Lettura dell'opera d'arte applicata alle opere analizzate durante lo studio dei diversi periodi/stili/correnti: analisi iconografica e individuazione degli aspetti stilistico-formali. Tutti i periodi analizzati sono stati esaminati introducendo il relativo contesto storico-culturale allo scopo di comprendere, con maggior consapevolezza, i processi evolutivi creati dall'uomo nell'espressione artistica e per favorire una visione multidisciplinare dell'arte. Di ogni periodo sono stati analizzati i caratteri, le tecniche e i temi più ricorrenti degli stili, dei movimenti e delle correnti artistiche. Per ciascun autore esaminato sono stati osservati: la vita, gli aspetti formativi e le caratteristiche stilistiche oltre all'analisi delle opere dettagliate qui di seguito.

Attività extrascolastiche: Visita guidata alla Galleria Borghese. Caravaggio: La Vocazione di San Matteo, Santa Maria del Popolo. Borromini Sant'Ivo alla Sapienza. Il Barocco a Roma: Sant'Ignazio.

ARTE BAROCCA: Caratteri del Barocco

- Bernini: *Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino, colonnato di piazza San Pietro*
- Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*
- Caravaggio: *Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.*

IL ROCOCO': Caratteri del Settecento. Verso il secolo dei lumi.

ARTE NEOCLASSICA :

Caratteri generali. L'estetica di Winckelmann..

- Antonio Canova : *Accademia di nudo virile su di un masso. Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche-Paolina Borghese*
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento agli Orazi-La morte di Marat. Le Sabine. Leonida alle Termopoli.*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *L'Apoteosi di Omero-Il sogno di Ossian.*

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali .

- Thèodore Gèricault: *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana- La zattera della Medusa-Alienata con la monomania del gioco.*
- Eugène Delacroix: *La barca di Dante- La libertà che guida il popolo 1830- La moglie di ambrata Benchimol e una delle sue figlie 1832. Giacobbe lotta con l'angelo, chiesa di Saint-Sulpice.*
- Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani – Il bacio.*

Gustave Courbert e la rivoluzione del Realismo

- *L'atelier del pittore. Fanciulle sulle rive della Senna. Lo spaccapietre.*

IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI

- Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta – Soldati francesi del '59 – La rotonda Palmieri – In vedetta*.

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA.

- l'architettura degli ingegneri di fine '800, caratteristiche dei nuovi materiali e applicazioni.
J. Paxton – *Il palazzo di cristallo*. C. L. F. Dutert: *Galleria delle macchine (esposizione parigina del 1889)* G. Eiffel – *torre Eiffel*. Giuseppe Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*.

L'IMPRESSIONISMO

- E. Manet: *Colazione sull'erba-Olympia-Il bar delle Folies-Bergères*.
- C.Monet: *Impressione sole nascente-Cattedrale di Rouen,pieno sole,armonia blu e oro- Lo stagno delle ninfee-Palazzo Ducale*.
- E.Degas: *La lezione di ballo - L'assenzio*.
- Pierre-Auguste Renoir: *Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri*.

IL POST-IMPRESSIONISMO:

- P.Cèzanne: *I giocatori di carte- La montagna di Sainte-Victoire*.
- G.Seurat: *-Una domenica pomeriggio all'Isola dell Grande Jatt-. IL Circo*.
- P.Gauguin: *L'Onda. Il Cristo giallo. “Come !Sei gelosa?. Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?.*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio. Campo di grano con volo di corvi*.

ART NOUVEAU : il nuovo gusto borghese.

- Gustave Klimt: *Giuditta*.

Le Avanguardie Artistiche del primo 900

ESPRESSIONISMO: l'exasperazione della forma

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido*.

I documenti visivi analizzati sono quelli presenti nel libro di testo in adozione – G. Cricco, F.P. Di Teodoro - Itinerario nell'arte vol. II- Itinerario nell'arte vol. III - seconda edizione – Ed. Zanichelli.