

**Anno Scolastico 2010/2011**

**Liceo Scientifico Statale “A.Meucci” Ronciglione**

**Programma svolto nella materia DISEGNO & STORIA DELL'ARTE:  
Prof. LUIGI FONDI**

Classe V° A & B

Premessa al programma di DISEGNO e STORIA dell'ARTE svolto nelle classi quinte.

Applicare nelle aule scolastiche del nostro edificio, il programma ministeriale, è un'impresa molto difficile da realizzare e per certi aspetti tecnici, impossibile.

Per mancanza di uno spazio (cantiere medioevale, bottega rinascimentale...o semplicemente un'aula per il disegno) dove poter svolgere esercitazioni grafiche di: GEOMETRIA DESCRITTIVA, ASSONOMETRIA, PROSPETTIVA e TEORIA DELLE OMBRE e far si che non siano solo un trattato di regole imparate a memoria, ma una serie di “costruzioni grafiche” a cui dovrebbero seguire applicazioni nelle architetture reali confrontabili con quelle esistenti nei nostri centri storici, TEMO che, dovremo aspettare ancora molto.

Nel frattempo, per non “svuotare” gli argomenti trattati di ogni efficacia intellettuale, il programma è stato così svolto:

#### DISEGNO

- 1) Studio grafico, con motivazione simbolica, per “PRIMA DI COPERTINA”;
- 2) Esecuzione della TAV. N° 1: prospetto della cattedrale di S. Isacco a S. Pietroburgo. Autore AUGUSTE DE MONTFERRAND. (obiettivo: cogliere le forme geometriche nell'uniformità delle proporzioni neoclassiche...”una nobile semplicità e una quieta grandezza”;
- 3) Esecuzione della TAV. N° 2: “omaggio al romanticismo”;
- 4) TAV. N° 3: analizzando il “fenomeno” dei macchiaioli, esegui dal dipinto di G. Fattori “in vedetta” o “muro bianco”, una prospettiva accidentale con elementi solidi che riproduca sinteticamente le linee guida e “l'atmosfera” del quadro, utilizzando una tecnica espressiva personale;
- 5) TAV. N°4: ritorno al classicismo. Particolare architettonico di edificio neoclassico;
- 6) TAV. N°5: esecuzione di un disegno che sintetizzi una composizione cubista seguendo l'affermazione picassiana “la natura è una cosa, la pittura un'altra”.

#### STORIA dell'ARTE

**Il neoclassicismo: A. R. de Montferrand e la cattedrale di S. Isacco a Pietroburgo;**

- **CANOVA:** opere “Teseo sul minotauro”, “Paolina Borghese”;
- **DAVID e il suo viaggio in Italia.** Opere: “Leonida alle termopoli”, “nudo virile e semidisteso”, “la morte di Marat”;
- **ARCHITETTURA NEOCLASSICA:** il linguaggio della tradizione greco-romana;

**autori: Robert Adam, “veduta all'entrata al tempio di Giove”;**

**Leo Von Klenze, “Walhalla dei tedeschi”;**

**Giuseppe Pier Marini, “la Scala di Milano”;**

**Giacomo Quarenghi, “l’Accademia delle Scienze”;**

- **INGRES**, opere: “accademia di nudo maschile”, “l’apoteosi di Omero”;
- **IL ROMANTICISMO** “sublime naturale e sublime artistico”;
- **ARCHITETTURA**, la torre dell’orologio e il parlamento inglese. I primi esempi di **GOTHIC REVIVAL**;
- **SCULTURA ROMANTICA**, “la **MARSIGLIESE**” di **Francois Rude**;
- **GERICAULT** e l’inizio del romanticismo in pittura. Opere: “la zattera della Medusa”, “cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana”;
- **DELACROIX**, opere: “la barca di Dante”, “la **LIBERTA’** che guida il popolo”;
- **FRANCESCO HAYEZ**, opere: “atleta trionfante”, “la congiura dei lampugnani”, “pensiero malinconico”, “il bacio”;
- **LA SCUOLA DI BARBIZON**: **Theodore Rousseau**, **Camille Corot**, **Gustave Courbet** e l’inizio del **Realismo**;

**Opere: “All’inizio del mondo” “Lo spaccapietre” “L’atelier del pittore”;**

- **IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI**: **Giovanni Fattori**;

**Opere: “Soldati francesi del 1859” “La rotonda palmieri” “Bovi al carro”;**

- **SILVESTRO LEGA**: “Il canto dello stornello”;
- **TELEMACO SIGNORINI**: “La sala delle agitate”;
- **FEDERICO ZANDOMENICHI**, **GIOVANNI BOLDINI**, **GIUSEPPE DE NITTIS**;
- **LA NUOVA ARCHITETTURA dell’800**: Dal ferro al cemento, **EIFFEL** e **GIUSEPPE MENGONI**;
- **LE DUC E RUSKIN**, il problema del restauro architettonico;
- **L’IMPRESSIONISMO**:  
**MANET**: “Colazione sull’erba” “Olympia”;
- **MONET**: “Impressione sole nascente” “La cattedrale di Rouen”;
- **DE GAS**: “Ballerina di 14 anni” “Lezione di ballo” “L’assenzio”;
- **RENOIR**: “Colazione dei canottieri” “Studio per le grandi bagnanti” (disegno);
- **GLI ALTRI IMPRESSIONISTI**:  
**CAMILLE PISSARRO**: “Entrata nel villaggio di Voisins”
- **ALFRED SISLEY**: “Neve a Louveciennes”;
- **POST IMPRESSIONISMO**  
**CEZANNE**: “La casa dell’impiccato” “Le grandi bagnanti” “I giocatori di carte”;
- **GAGUIN**: “Cristo giallo” “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”;
- **VAN GOGH**: “Mangiatori di patate” “Autoritratti” “Campo di grano con volo di corvi”;
- **L’ART NOUVEAU**
- **LA SECESSIONE VIENNESE**:  
**G. KLIMPT**: “Idillio” “Giuditta” “La culla”;
- **I FAUVES E HENRI MATISSE**:  
**Opere: “Donna con cappello” “Stanza rossa” “Pesci rossi”;**
- **L’ESPRESSIONISMO E EDVARD MUNCH**  
**Opere: “L’urlo”;**
- **KOKOSCHKA**: “La sposa del vento”;
- **SCHIELE**: “Abbraccio”;
- **LA RIVOLUZIONE CUBISTA**  
**PICASSO**:  
**Periodo blu e rosa, “Poveri in riva al mare” “famiglia di acrobati con scimmia”;**

- La passione per l'arte africana, "Les demoiselles d'Avignon";**  
**L'orrore per la guerra, "Guernica"**  
**La contemporaneità, "Nobiluomo con pipa";**
- **IL FUTURISMO, BOCCIONI: "Forme uniche della continuità nello spazio";**
  - **IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS**  
**LE CORBUSIER: "Cappella di Notre-Dame"**

**Il professore: LUIGI FONDI**

**Ronciglione 04/06/2011**