

## PROGRAMMA di LATINO

Classe IV B  
As 2010-2011

### INDIVIDUALISMO LETTERARIO

#### **Satira**

**Lucilio:** una satira graffiante  
Contenuti e caratteri della satira luciliana  
*Elogio della virtus (vv. 1326-1338)*

### L'ETA' DI CESARE

Dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare  
L'arte della parola tra retorica, erudizione e storia

#### **Sallustio**

La carriera politica  
L'attività storiografica  
La posizione ideologica  
Bellum Catilinae  
Bellum iugurthinum  
Lo stile e gli arcaismi del lessico sallustiano

*Bellum Catilina*  
*Capitoli: 1,5,9,10,14,16,54,58,60,61*

#### **Cicerone**

Dalla gloria del consolato alla vendetta di Antonio  
Le opere

**L'epistolario:** quattro raccolte

#### **Oratoria**

I generi oratori: giudiziale, deliberativo, dimostrativo  
Le parti dell'orazione o l'ordine degli argomenti: exordium, narratio, demonstratio, peroratio  
L'elaborazione del discorso, le cinque fasi codificate dall'ars dicendi  
Le orazioni  
Cause civili e penali  
I discorsi politici:  
I trattati di oratoria, di politica di filosofia

*Le lettere*  
*Ad familiares XIV, 18*  
*La I Catilinaria*  
*Capitoli: 1,2,5,67,9,10,11,13*

#### **Lucrezio**

Una biografia misteriosa  
Il De rerum natura : **un poema didascalico**  
L'epicureismo  
Il tetrafarmaco

Il disimpegno politico

*De rerum natura libro I vv. 1-43/ 62-79/ 80-101/921-950/*

### **L'ETA' di AUGUSTO**

L'avvento del principato

Ottaviano principe

Il nuovo assetto istituzionale

Il rapporto degli intellettuali con il potere: il mecenatismo

### **Virgilio**

L'itinerario poetico

Le *Bucoliche*: l'Arcadia come rifugio sentimentale e mitico fuori del tempo e della storia; i pastori dell'Arcadia paradiso perduto; idealizzazione dell'*otium campestre*, l'*atarrassia epicurea*; protesta contro la violenza della storia e aspirazione alla pace; contrasto tra sogno e realtà, l'esilio, la crudeltà del destino e l'inesplicabilità del dolore; il compatire come unico conforto; ansia di rinnovamento e di pace nella IV egloga

*Bucoliche I, IV*

Le *Georgiche*: **poema didascalico**

L'Arcadia come conquista del *durus labor*

Il contadino

Il lavoro cardine dell'educazione morale e del progresso

Esaltazione del *mos maiorum*: religiosità, senso morale, etica del lavoro e del sacrificio, semplicità di costumi e sobrietà (*pietas, labor, iustitia, pudicitia*)

*L'Eneide*

Il **poema** patriottico e nazionale della romanità

Il mito delle origini troiane di Roma e la celebrazione indiretta del *princeps*

La missione di Enea e la missione di Roma

Roma faro di civiltà e di pace per tutti i popoli

La missione fatale di Enea e il significato provvidenziale delle sue sofferenze e fatiche

Augusto come secondo Romolo instauratore di un nuovo ordine civile nella pace e nella giustizia

il mito arcadico del Lazio primitivo: L'Arcadia calata nella storia

Oggettività dell'*epica*, della storia e soggettività dei sentimenti, dei personaggi e delle vicende individuali

la guerra è tragedia necessaria e inevitabile m.z. desta sentimenti di pietà e fratellanza tanto per i vincitori quanto per i vinti

### **Orazio**

Dalle umili origini all'incontro con Mecenate

Gli *Epòdi*: il disagio degli anni giovanili.

Le *Satire*: dopo l'invettiva e il sarcasmo ripiega su una sorridente ironia. Figure e scenette di varia umanità da cui il poeta trae una morale.

I modelli: le satire menippee di Varrone e le satire di Lucilio, la commedia greca antica di Aristofane.

La leggerezza dell'ironia piuttosto che la pesantezza del sarcasmo. Autobiografismo nelle satire. Influenza della diatriba cinico-stoica letteraria e dell'epicureismo.

Le *Odi*: la rasserenante contemplazione della natura. Profondità sentimentale ed un linguaggio armonioso e vigoroso.

Orazio ed Alceo: il tema simposiaco si accompagna alla meditazione sull'esistenza; consapevolezza della precarietà della vita e delle sue gioie.

Le *Epistole*: la ripresa dei temi e dello stile dei *Sermones*. Nelle *Epistole*. La filosofia. Un ulteriore approfondimento dell'autoanalisi oraziana.

Odi II, 10; II, 14; I, 9; I, 11; III, 30

Sermones: I,