

Programma di Italiano IV D a.s. 2010-2011

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*. vol. 2, vol. 3, vol. 4, Paravia.

Sermonti, *La Divina Commedia, Purgatorio*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Umanesimo: periodizzazione; strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione; intellettuali e pubblico; le idee; la lingua.

Rinascimento: periodizzazione; quadro storico; economia e società: centri di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; la questione della lingua; le idee.

L'età della Controriforma e il Manierismo: idee, temi, forme.

L'evoluzione del poema epico cavalleresco: l'intellettuale tra Corte e Controriforma. Ariosto e Tasso a confronto (la vita; *Orlando furioso*; *La Gerusalemme liberata*)

Il proemio (Pulci, *Morgante*, Boiardo, *Orlando innamorato*, Ariosto, *Orlando furioso*, Tasso, *La Gerusalemme liberata*). L'intreccio: Ariosto, interruzioni, il palazzo di Atlante immagine del poema (XII 11-20); Tasso, unità di azione (*Discorsi dell'arte poetica* II). Gli eroi cristiani: Orlando (XXIII 110-114, 126-128, 132-136) Goffredo (I 8, 12, 16-18); gli eroi pagani: Ruggiero (XI 1-9), Solimano XX 73-76). Le donne: Angelica (I 33-35), Erminia (VII 1-8); le maghe: Alcina VII (10-18), Armida (XVI 18-23); le amazzoni: Bradamante, Clorinda. Il duello: Cloridano e Medoro (XVIII 188-192, XIX 4-6, 8, 10-16), Clorinda e Tancredi (XII 50-71); il meraviglioso; lingua e stile.

L'Illuminismo: quadro storico; la "repubblica" delle lettere; una nuova cultura; scienza della società; l'Illuminismo e la filosofia (ragione scientifica, sensismo, meccanicismo, materialismo, determinismo, religione e tolleranza, deismo, natura e felicità); passi antologici tratti dai seguenti autori: Kant, D'Alambert, Voltaire, Smith, Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Diderot. L'Illuminismo in Italia: la stampa, «Il caffè» (brano di Verri). Il genere letterario del '700: il romanzo moderno in Inghilterra; il romanzo filosofico (lettura integrale di Voltaire, *Candide*); il romanzo sentimentale e il romanzo di formazione. Goldoni: la vita; i *Mémoire*: le fasi al teatro San Samuele, al teatro Sant'Angelo (lettura della *Prefazione* alla raccolta delle commedie), al teatro San Luca, il periodo parigino; Illuminismo e ideologia in Goldoni; la riforma; lingua e stile.

Introduzione al percorso "La funzione civile dell'intellettuale: lo svolgimento della letteratura nazionale dal Medioevo all'età romantica" secondo la lettura di Francesco De Sanctis.

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio* I, III 103-145, V 52-136, VI 61-151.

Niccolò Machiavelli: tra umanesimo civile e signoria medicea; dall'esperienza personale alla vita politica (*lettera al Vettori*; introduzione alle opere: *De principatibus* (I) e *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; il concetto di Fortuna (*De princ.* XXV); la condizione dell'uomo (*De princ.* XXVI); la morale e l'etica (*De princ.* XV e XVIII); la guerra e la politica (*De princ.* VI, XXIV, testo tratto da *Discorsi* I 9); Stato e religione (*Discorsi* I 12); la storia e la storiografia (*Discorsi, proemio; De princ., Dedicata*), le *Istorie fiorentine*; lo stile; le interpretazioni critiche (letture da De

Sanctis e Gramsci).

L'età napoleonica: cenni storici, premesse al Neoclassicismo, lettura da Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*; il Preromanticismo; radici comuni delle due tendenze; gli intellettuali espressione di una età di crisi; Ugo Foscolo: vita, cultura e idee, il romanzo epistolare (riflessioni sul genere e i modelli), *Ultime lettere di Jacopo Ortis* vicenda editoriale, lo stile e i temi (brani antologici: *incipit, colloquio con Parini, il bacio, Ventimiglia*); Odi e Sonetti (*Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*); *Dei sepolcri* 1-189 e 279-295.

Tutti gli alunni hanno letto e commentato

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Pippo Russo, *La memoria dei pesci*

Ronciglione, 7 Giugno 2011

Daniela Marianello