

Programma di italiano

(Baldi et alii, La Letteratura, vol. 2):

L'età umanistica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (pp. 4-29)

Le strutture politiche, economiche e sociali; i centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo; geografia e storia della letteratura: I centri dell'Umanesimo; la lingua: latino e volgare.

La mappa della letteratura (pp. 30-35)

Dal disprezzo del mondo" all'impegno civile.

Lotario Diacono: *De contemptu mundi* III, pp. 39-41; C. Salutati a Pellegrino Zambecari.

La filologia umanistica.

L. Valla: *De falso credita et ementita donatione Constantini* (in fotocopia).

Autori: A. Poliziano (pp. 65-67); Lorenzo de' Medici (pp. 61-62); I. Sannazzaro (pp. 78-79); M.M. Boiardo (pp. 100-102)

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica.; I caratteri dell'edonismo umanistico.

- L. de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*, pp. 62-64);
- A. Poliziano: *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*, pp. 67-69;
- A. Poliziano, dalle *Stanze per la giostra*: Il regno di Venere, pp. 69-76;
- M. M. Boiardo, *Già vidi uscir de l'onde una matina*, pp. 77-78;
- Iacopo Sannazaro, dall'*Arcadia*, Prosa prima, pp. 79-81.

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi; la degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci; la riproposta dei valori cavallereschi: *l'Orlando innamorato* di Boiardo, pp. 99-102.

Autori: L. Pulci (pp. 85-87); M.M. Boiardo (pp. 100-102)

Dal Morgante

- *L' autoritratto di Margutte*, pp. 87-95;
- *Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale*, pp. 95-99.

Dall'Orlando innamorato

- Proemio del poema e apparizione di Angelica, pp.103-109;
- il duello di Orlando e Agricane, pp. 110-116.

L'età del Rinascimento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (pp. 122-145)

La mappa della letteratura, pp. 146-149.

La trattatistica sul comportamento.

I caratteri della trattatistica; modelli ed esempi di comportamento.

Autori: Pietro Bembo (pp. 152-154); Baltasar Castiglione (pp. 157-158); Giovanni Della Casa (pp.162-163).

- P. Bembo: *Asolani* (III, cap. VI): *Il “buono amore” è “di bellezza disio”*, pp. 154-155.
- B. Castiglione: *Cortegiano* (I, cap. XXVI): *Grazia e sprezzatura*, pp. 158-162;
- G. Della Casa Dal *Galateo* “Le buone maniere”, pp. 163-165.

La poesia petrarchista

Il modello del canzoniere di Petrarca; gli autori principali

- P. Bembo: “Crin d’oro crespo”, pp. 170-172;
- G. Stampa: “Voi, ch’ascoltate in queste meste rime”, pp. 173-175

L’anticlassicismo: il rifiuto dei modelli e il primato della “natura”; la tradizione “carnevalesca” e lo sradicamento dell’intellettuale.

- F. Berni: “Chieme d’argento fine, irte ed attorte”(p. 210)

L.Ariosto: la vita, le opere minori (Testo: **Satire III**, 1-72, “L’intellettuale cortegiano rivendica la sua autonomia”, pp. 251-253).

L’*Orlando furioso*. Introduzione: pp. 255-271.

- Proemio (I, 1-4);
- Canto I (5-81);
- Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62), pp. 292-301;
- Cloridano e Medoro (XVIII, 164-172; 183-192; XIX 1-16). Relazione di uno studente, pp. 304-311;
- La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14), pp. 312-324;
- Rodomonte e Isabella (XXVIII, 82-102; XXIX 1-27), pp. 325-334;
- Il poeta chiede perdono alle donne (XXX, 1-4) in fotocopia
- Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87), pp. 334-337.

N. Machiavelli: la vita (354-357)

L’epistolario (p. 358). Testo: Lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513, pp.359-364);

Gli scritti politici del periodo della segreteria, pp. 364-365; *Il principe*: Introduzione, pp. 366-377.

Dal *Principe*

- La dedica, pp. 378-380;
- Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I) , pp. 380-382;
- I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI), pp. 382-385;
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV), pp. 386-388,
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII), pp. 389-392;
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV), pp. 394-399;
- Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI), pp. 399-403

dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*:

- Proemio pp. 407-408.
- Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla (I, 9), pp. 410-413.

Le opere letterarie di Machiavelli: la *Mandragola* (p. 418-419) analisi del testo (pp. 448-452)

Dalla *Mandragola* (pp. 423-448)

- Prologo (pp. 420-422);
- Atto I, Scene I-III;
- Atto II, Scene I-III; VI;
- Atto III, Scene II, IV, VII-XI;
- Atto IV, Scene II, VI-X;
- Atto V, Scene I- VI

F. Guicciardini: la vita, pp. 466-468; le opere minori; i *Ricordi*.

Dai *Ricordi*

- L'individuo e la storia (6, 110, 114, 189, 220), pp. 473-476;
- gli imprevisti del caso (30, 117, 161), pp. 476-477;
- la religione (1, 28, 125), pp. 479-482;
- le "varie nature degli uomini", pp. 482-485;
- le ambizioni umane (15, 16, 17, 32, 118), pp. 485-487;
- i rapporti e le relazioni sociali (140, 36, 37, 44), p. 488.

L'età della controriforma.

Lo scenario: storia, società, cultura, idee pp. 508-515; la mappa della letteratura, pp. 516-519.

Tra manierismo e barocco: aspetti e temi della letteratura nei due periodi. Sintesi dell'insegnante

T. Tasso: La vita (558-562); l'epistolario, il *Rinaldo*, le *Rime* (pp. 563-464); La *Gerusalemme liberata*, introduzione (pp. 578-592)

- Dai *Discorsi dell'arte poetica*, II: Unità e varietà nel poema epico (pp. 593-595);

Dalla *Gerusalemme liberata*:

- Proemio (I, 1-5), pp. 596-598;
- La morte di Clorinda (XII, 50-71), pp. 605-610;
- il giardino di Armida (XVI, 1-2, 8-35), pp. 618-626;

L'età del barocco e della scienza nuova

(Baldi et alii, La letteratura Vol. 3)

Lo scenario: storia, società, cultura, idee pp. 2-15; la mappa della letteratura, p. 16.

Sintesi attraverso mappa concettuale presentata dall'insegnante (nuova visione del mondo; instabilità del reale- forma fluens; la realtà come rappresentazione soggettiva; la centralità del teatro. La rottura col classicismo e la nuova estetica del barocco)

L'età della ragione e l'Arcadia

Caratteri generali, coordinate storiche e scenario pp. 234-243; la mappa della letteratura, pp. 244-245.

La trattatistica e la prosa di pensiero, pp. 246-247; L. A. Muratori, pp. 247-249; G. Battista Vico, pp. 253-257, sintesi p. 264

La restaurazione del gusto poetico e l'Arcadia (Crescimbeni- Gravina): sintesi dell'insegnante e pp. 265-267 del libro di testo.

Metastasio e il melodramma (sintesi dell'insegnante e pp. 277-281 del libro di testo)
Il melodramma e i suoi sviluppi successivi (sintesi dell'insegnante); Mozart e opera italiana.

L'Illuminismo

Scenario, cultura idee, p. 290-299, la mappa della letteratura, pp. 300-303.
L'illuminismo in Francia: sintesi p. 351.

L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli, L'Accademia dei Pugni e "Il Caffè", la polemica antipurista, pp. 352-354; C. Beccaria, vita e opere, p. 355; P. Verri, vita, opere, p. 362-363; A. Verri, vita, opere, pp. 370-371; sintesi del percorso p. 377.

- P. Verri (dal *Caffè*) »*Cos'è questo "Caffè?"*», pp. 367-370.
- A. Verri (dal *Caffè*) *Rinuncia avanti al notaio al Vocabolario della Crusca*, pp. 371-375.

C. Goldoni: la vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; l'itinerario della commedia goldoniana (pp. 378-396); la lingua (pp. 406-407).

- dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di Commedie*: "Mondo" e "Teatro nella poetica di Goldoni", pp. 396-403.
- Dai *Mémoires: Il primo avvio alla riforma della commedia*, pp. 404-406.
- La *Locandiera*: lettura integrale del testo antologizzato (pp. 408-457 e analisi del testo.)

L'età napoleonica

(Baldi et alii, La letteratura Vol. 4)

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (pp. 4-8)

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia, pp. 12-17

- Testi: J.-J. Winckelmann: la statua di Apollo il mondo perduto (pp. 18-19).

Tra preromanticismo e classicismo: J. W. Goethe.

Il periodo sturmeriano. *I dolori del giovane Werther*.

- Da *I dolori del giovane Werther*: Natura, popolo, fanciullezza, arte, pp. 54-56.
- *L'artista e il borghese*, p. 60 s..

Ugo Foscolo: la vita (pp. 94-98); Cenni su *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (p. 99 ss.)

Divina Commedia: *Purgatorio* (letture e commento a cura di V. Sermonti, Edizioni scolastiche B. Mondadori, 2007).

Canti: I, II, III, VI, XVI (vv. 46-114), XXX.