

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. MEUCCI"
DI RONCIGLIONE ANNO SCOLASTICO
2010/2011 CLASSE IV, SEZ. A

PROGRAMMA DI ITALIANO

LA LETTERATURA MINORE DEL TRECENTO

- Francesco Sacchetti
- I cronisti : DINO COMPAGNI, GIOVANNI VILLANI
- La letteratura religiosa

IL RINNOVAMENTO UMANISTICO E RINASCIMENTALE

- Problematiche generali
- Motivi animatori del Rinascimento
- Giudizi sul Rinascimento

LA LETTERATURA UMANISTICA IN LATINO

- I precursori dell'Umanesimo
- Umanesimo filologico e Umanesimo Creativo
- Centri di cultura umanistica
- La pedagogia umanistica
- Lo studio del greco
- Carattere nazionale dell'Umanesimo

LA LETTERATURA IN VOLGARE DEL QUATTROCENTO

- Caratteri generali
- La prima metà del 400
- La seconda metà del 400
- LEON BATTISTA ALBERTI
- LEONARDO DA VINCI
- LORENZO IL MAGNIFICO
- ANGELO POLIZIANO
- LUIGI PULCI
- MATTEO MARIA BOIARDO
- JACOPO SANNAZARO

IL CINQUECENTO

- Confronto tra il 400 e il 500
- Varietà e contraddizioni della cultura del 500
- La crisi storica e la contraddizione tra storia e cultura
- Letteratura in latino e letteratura in volgare del 500
- La poetica e l'estetica del Rinascimento
- Gli aspetti negativi del 500

LUDOVICO ARIOSTO

Vita

Opere Minori

L'Orlando Furioso: Trama, Fonti, Tecnica Narrativa, Struttura, Motivi d'Ispirazione:

"Proemio"

"La fuga di Angelica"

"Cloridano e Medoro"

"Angelica e Medoro"

"La pazzia di Orlando"

LA TRATTISTICA DEL CINQUECENTO

- Caratteri Generali
- PIETRO BEMBO
- BALDESAR CASTIGLIONE
- GIOVANNI DELLA CASA
- AGNOLO FIRENZUOLA

NICCOLO' MACCHIARELLI

Vita

Opere Minori

I Discorsi Sopra la Prima Deca di Tito Livio

Il Principe: Trama, Fonti, Tecnica Narrativa, Struttura, Motivi d'Ispirazione:

"La dedica"

"Il principe e la morale"

"La fortuna"

FRANCESCO GUICCIARDINI

Vita

Machiavelli e Guicciardini a confronto

Opere

PROSATORI E POETI DEL CINQUECENTO

- BENVENUTO CELLINI
- GIORGIO VASARI
- MATTEO BANDELLO
- PIETRO ARETINO
- La lirica
- FRANCESCO BERNI
- La poesia epica
- La poesia didascalica
- La poesia Maccheronica
- La poesia fidenziana

IL TEATRO DEL CINQUECENTO

- La Tragedia
- La Commedia
- Il Dramma Pastorale

TORQUATO TASSO

Vita

L'Aminta

Le opere minori

La Gerusalemme liberata: Trama, Fonti, Tecnica Narrativa, Struttura, Motivi d'Ispirazione:

"Il proemio"

"Olindo e Sofronia"

"Tancredi e Clorinda"

"La fuga di Erminia"

LA CULTURA DEL SEICENTO

- Caratteri generali
- La poetica
- Le cause del seicentismo
- L'Italia del 600 nel contesto Europeo
- GIOVAN BATTISTA MARINO e il "marinismo"
- L'Antimarinismo e CHIABRERA
- Il poema eroicomico A. TASSONI
- La Satira S. Rosa

IL TEATRO DEL SEICENTO

- La tragedia
- La commedia
- La commedia dell'arte
- Il melodramma

I PROSATORI DEL SEICENTO

- GALILEO GALILEI
- P. SARPI e la sua storiografia

L'ARCADIA

- Aspetti generali del 700
- L'Accademia dell'Arcadia
- Motivi d'ispirazione della poesia dell'Arcadia

LA CULTURA DEL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO

- Considerazioni preliminari
- Caratteri dell'Illuminismo
- Luci ed ombre dell'illuminismo
- L'illuminismo italiano
- I centri della cultura illuministica in Italia

CARLO GOLDONI

GIUSEPPE PARINI

Vita

Poetica

Le Odi

Il Giorno: Trama, Fonti, Tecnica Narrativa, Struttura, Motivi d'Ispirazione:

"Il risveglio del Giovin Signore"

"La favola della cipria"

"La vergine cuccia"

VITTORIO ALFIERI

Vita

Analisi delle opere

Le tragedie

LA CULTURA ITALIANA NELL'ETA' NAPOLEONICA

- Caratteri generali

IL NEOCLASSICISMO NELLA LETTERATURA

LA QUESTIONE DELLA LINGUA NELL'ETA' NAPOLEONICA

VINCENZO MONTI

Vita

Poetica

DANTE ALIGHIERI

Purgatorio: lettura, analisi e commento dei canti *I, II, III, V, VI, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XVI, XVII, XXX, XXX, XXXII*

Sintesi: *IV, VII, IX, X, XIX, XXVIII, XXIX*

Prof.ssa Lucia Lo Zito

