

LICEO SCIENTIFICO STATALE
« A. MEUCCI »
RONCIGLIONE

PROGRAMMA di LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
CLASSE IV A (Bilinguismo)
Anno Scolastico 2010-2011

Libri di testo: Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, Rivegauche vol.1, Torino, Einaudi Scuola, 2004.

Lisa Beneventi, Grammaire facile du français, Bologna, Zanichelli, 2004 (consigliato).

A. STRUTTURE MORFOSINTATTICHE

I tre gallicismi: *aller+infinitif*; *venir de +infinitif*; *être en train de +infinitif*; l'articolo partitivo; la negativa apparente; aggettivi a doppia uscita: *beau, nouveau, vieux*; l'aggettivo e il pronome interrogativo *quel/lequel*; gli indefiniti: *rien, tout, quelque, quelqu'un, personne, aucun/e*; aggettivi e pronomi possessivi e dimostrativi, pronomi personali complemento di verbo semplici e doppi(COI/COD); pronomi relativi invariabili; comparativi di qualità, quantità e azione; la formazione dei modi e tempi verbali dei verbi regolari e irregolari dei tre gruppi, in modo particolare del *passé composé*, *passé simple*, *imparfait*, *plusqueparfait*, *futur simple*, *conditionnel présent/passé*, *subjonctif présent* (formazione e uso: verbi d'opinione, volontà, timore, verbi impersonali, interrogative indirette); *espérer + futur simple*; l'espressione del futuro nel passato; il periodo ipotetico dei tre gradi; l'accordo del participio passato dei verbi transitivi, intransitivi e pronominali, i connettori logico-temporali.

Verbi irregolari o con particolarità fonetiche: Y avoir, être, avoir, manger, commencer, s'appeler, jeter, payer, employer, essayer, envoyer, aller, devoir, vouloir, pouvoir, savoir, voir, boire, faire, prendre, mettre, dire, lire, écrire, offrir, sortir, partir, ouvrir, servir, venir, tenir, recevoir, connaître, suivre, falloir.

B.LITTERATURE

Le XVIe siècle

Les Guerres d'Italie; Les Guerres de Religion: l'affaire des placards; la Saint-Barthélémy; Henri IV et l'Edit de Nantes.

François Rabelais: Une vie mouvementée; La saga des « géants »; Du rire avant toute chose; Gigantisme; L'utopie; Pantagruel et Gargantua: texte: *Fais ce que tu voudras*.

Le XVIIe siècle

Le XVIIe siècle: introduction historique: La marche vers la monarchie absolue

Les tumultes et le changement (Louis XIII e Richelieu) ; Un cardinal au service de l'Etat (Mazarin) ; La Fronde ; La monarchie absolue(Louis XIV) ; la révocation de l'Edit de Nantes ; l'esprit classique ; les salons ; l'honnête homme, Précieux et Précieuses, Jésuites et Jansénistes, Blaise Pascal.

Pierre Corneille

Apothéose du baroque, Corneille classique : le triomphe des volontés, le héros cornélien, l'Académie Française, la structure de la tragédie classique. Le Cid : la querelle.

Jean Racine

Janséniste et classique, les préceptes du théâtre classique, le classicisme de Racine, la structure de la tragédie régulière ; la trace du jansénisme, Corneille et Racine. Phèdre : l'action, la fatalité héréditaire :texte: « *J'ai sentis tout mon corps et transir et brûler* » (Acte I, sc.3).

Molière

Le premier farceur de France, la Comédie Française, Tout est bien qui finit bien?; La doctrine littéraire de Molière, les personnages de Molière, la structure des comédies, le sens des comédies de Molière, le comique (fotocopia).

Tartuffe : un personnage ambigu, l'action: texte:« *Couvrez ce sein que je ne saurais voir* » (Acte III sc.2). L'Avare: texte: acte IV, scènes VI et VII (*Au voleur! Au voleur!*-fotocopia).

Jean de La Fontaine

L'imitation des anciens, la structures des *Fables*, l'univers morale des *Fables*: l'homme et les animaux, la société du XVIIIe siècle (fotocopia) textes: *Le Lion et le Rat*; *La Cigale et la Fourmi* (fotocopia); *Le Corbeau et le Renard* (fotocopia).
La Querelle des Anciens et des Modernes.

Le XVIIIe siècle

Le XVIIIe siècle : introduction historique

La crise de l'Ancien régime: la mort de Louis XIV et la Régence; La Révolution: les causes de la Révolution, la Convocation des Etats Généraux, l'Assemblée Nationale Constituante, L'Assemblée Législative, La Convention: la proclamation de la Première République, la Terreur et la réaction thermidorienne, le Directoire (fotocopia). Le philosophe, les Lumières.

Montesquieu: *Les Lettres Persanes*: l'action, la révolution sociologique, les trois niveaux de lectures. Texte: *Le Roi de France est un grand magicien* » (lettre XXIV); *De l'Esprit des lois*.

Voltaire: Biographie, l'auteur théâtral; le poète, l'historien, le conte philosophique, le déisme, *Candide ou l'optimisme*: l'action, contre l'optimisme; l'action; la recette du bonheur voltairien (fotocopia). Texte: « *Comment Candide fut élevé dans un beau château et comment il fut chassé d'icelui* ».

L'Encyclopédie.

Jean-Jacques Rousseau: Une pensée politique: *Le Discours sur les Sciences et les Arts* et *Le Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*; *Du Contrat Social*; Rousseau Romancier; *Les Confessions*

C. TESTI COMPLEMENTARI

-Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Genova, Cideb, 2007, pp. 112 (adaptation par Lucia Bonato) (lettura dell'intero libro e riassunto dei 9 capitoli, ritratto fisico e psicologico del personaggi, attività B1);

-Guy de Maupassant, *La Parure* (lettura dell'intera novella; analisi dei personaggi - fotocopia);

-*La Parure* (film di Claude Chabrol - analisi e confronto con la novella);

-L'Homme qui n'avait jamais vu la mer (d'après *Mondo et autres histoires*, J.-M. G. Le Clézio – fotocopia);

-Fêtes: *Sorties sous perfusion* (exprimer le but, l'opposition, la condition - fotocopia);

-Un livre blanc contre l'heure espagnole (fotocopia);

-*Saint-Germain des Prés* (dossier di preparazione allo spettacolo teatrale in lingua francese);

-Chansons: Dany Brillant, *Viens à Saint-Germain*; Yves Montand, *Les Feuilles Mortes*; Yves Montand, *La Bicyclette*; Yannik Noah, *Aux arbres, Citoyens*; *La Marseillaise*.

Tutti i testi indicati sono stati oggetto di comprensione, analisi e riassunto. I testi hanno fornito inoltre occasione di discussione in lingua e di esercizi creativi.

D. ATTIVITA' DELF B1

(attività di ascolto, comprensione scritta, produzione scritta e orale- monologues/activités d'interaction)

-Parlez de votre personnalité et de vos loisirs;

-La structure de la lettre formelle;

-A' la boum d'un de vos amis vous avez connu un garçon/une fille charmant(e): exprimez vos sensations et vos projets;

-Quelle est la place de l'amitié dans votre vie?;

-Parlez de votre quartier et de ce qui ne va pas;

-Acheter/Changer un billet d'avion;

-La Blogomanie;

-Changer un produit défectueux;

-Réagissez à un contrôle d'identité;

-La loi anti-tabac: qu'en pensez-vous?;

-Quel est votre rapport avec la musique? Jouez-vous d'un instrument?;

- Persuadez votre prof à ne pas faire le contrôle surprise qu'il menace;
- Quelles sont vos habitudes alimentaires?;
- Comment est-elle votre journée habituelle?;
- Les préparatifs d'un voyage;
- Vous êtes à l'étranger chez une famille et vous n'aimez pas ce qu'on vous donne à manger;
- Comment on passe le week-end chez vous?;
- Vos rapports avec les personnes plus âgées;
- Vous arrivez au théâtre en retard et le guichetier ne veut pas vous faire entrer même si vous avez le billet;
- Comment sera-t-il le monde en 2050?;
- Persuadez quelqu'un à faire quelque chose;
- Comment vous exprimez vos réactions quand vous êtes fâchés?;
- Quelle est la destination de vos rêves?.

Il presente programma comprende anche le attività svolte in compresenza con l'insegnante madrelingua all'interno del progetto Lettore Madrelingua Francese svolto in orario curricolare.

L'insegnante
Prof. Enrico Ranucci

Ronciglione lì 05.06.2011

Gli allievi: Emanuele De Stradis
Noemi Totonelli