

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV E corso TRA.

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2010/2011

DOCENTE : Professoressa BAIOTTO CINZIA

### STORIA DELL'ARTE

#### IL RINASCIMENTO. La stagione delle scoperte

- Itinerario nella storia
- Caratteri generali
- La Prospettiva
- Le Proporzioni
- Filippo Brunelleschi. *L'inventore della grande macchina. Cupola di Santa Maria del Fiore. Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, cappella de' Pazzi, basilica di san Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.*
- Lorenzo Ghiberti. *Il Sacrificio di Isacco, Porta Nord, Porta del Paradiso.*
- Donatello. *San Giorgio, bassorilievo San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode, David, Gattamelata, Maddalena.*
- Masaccio. *Sant'Anna Metterza, Crocifissione, La Cappella Brancacci, La Trinità.*
- Michelozzo. *Palazzo Medici*

#### IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE (parte prima)

- Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata della Basilica di Santa Maria Novella.*
- Piero della Francesca. *Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione*
- Sandro Botticelli: *Allegoria dell'abbondanza, Testa d'Angelo, La Primavera, Nascita di Venere,*

#### IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE (parte seconda)

- Andrea Mantegna: *Andata di San Giacomo al martirio. Camera degli sposi.*
- Pietro Perugino: *Consegna delle chiavi a San Pietro*

#### IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (parte prima)

- Itinerario nella storia
- Il Cinquecento
- Donato Bramante. *"Inventore e luce della buona e vera architettura" Santa Maria presso San Satiro a Milano. Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto per San Pietro.*
- Leonardo da Vinci: *Testa femminile, Due vedute del cranio, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovanni, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda, Codice Hammer.*
- Raffaello Sanzio: *Due uomini nudi in piedi, di profilo, San Giorgio e il drago, Lo sposalizio della Vergine. Madonna del Belvedere, Le Stanze Vaticane, Trasfigurazione.*
- Michelangelo Buonarroti: *Pietà, David, Sacra Famiglia, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina. Giudizio Universale.*

### DISEGNO

- RIPRESA CONCETTI BASE DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI

#### La Prospettiva

- Introduzione: elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche
- Parametri prospettici.
- Criteri di scelta dei parametri prospettici: *Distanza dell'osservatore dal quadro e posizione relativa tra oggetto, osservatore e quadro prospettico. Altezza dell'osservatore*

- Prospettiva frontale o centrale
- *Metodo dei raggi visuali, Metodo dei punti di fuga: Applicati a figure piane, solidi geometrici*
- Prospettiva accidentale: *Metodo dei raggi visuali, Metodo dei punti di fuga: Applicati a figure piane, solidi geometrici, gruppi di solidi, volumi complessi.*

**Elaborati:**

**Disegno a mano libera: prospettiva per le vie del paese.**

**Disegno architettonico:** analisi grafica di opere architettoniche con applicazione delle tecniche del chiaro-scuro.

- Rilievo architettonico sul territorio.

I documenti visivi analizzati sono quelli presenti nel libro di testo in adozione – G. Cricco, F.P. Di Teodoro - Itinerario nell'arte – vol. II - seconda edizione – Ed. Zanichelli – Spazio Immagini Franco Formisani- Ed. Loescher.-

La docente

prof.ssa Cinzia Baiocco

Ronciglione, 10 Giugno 2011