

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
“ A. MEUCCI ”
RONCIGLIONE**

**Programma di Latino
a.s. 2010 - 2011
Classe 3C**

1. Recupero e potenziamento linguistico

Morfologia

Ripasso declinazioni e coniugazioni

Sintassi del verbo

- L'infinito: accusativo e infinito; il „se“ soggetto delle proposizioni oggettive; nominativo e infinito;
- il congiuntivo: „cum e il congiuntivo“;
- il gerundio; il gerundivo (la coniugazione perifrastica passiva);
- il participio: uso nominale, uso verbale (participio congiunto e ablativo assoluto); la coniugazione perifrastica attiva;
- il discorso indiretto (i modi e i tempi del verbo nel discorso indiretto);
- le proposizioni interrogative dirette (-ne, nonne, num)

Cenni di prosodia e metrica

L'esametro dattilico

2. Lettura dei classici

Cesare : *De bello gallico* (libro I, 1-29): la guerra con gli Elvezi.

Il capitolo è stato letto in gran parte in lingua originale, alcuni brani sono stati letti in traduzione italiana. I brani letti in lingua originale sono stati tradotti e analizzati con attenzione alla divisione in sequenze (individuazione dei connettori), all'uso dei tempi verbali (azioni di sfondo/ azioni in rilievo).

Temi evidenziati: l'imperialismo romano; la „manipolazione „ delle informazioni da parte dell'autore; la „fides“; l'organizzazione dell'esercito, lo schieramento in battaglia, alcune manovre di combattimento.

Questi i brani tradotti e analizzati:

- L'introduzione geo-etnografica (I, 1)
- Gli Elvezi si preparano alla partenza (I, 5)
- I due possibili percorsi: la via per la provincia romana è la migliore (I, 6).
- La reazione di Cesare : suo arrivo in Gallia (I, 7)
- I provvedimenti di Cesare (I, 8)
- La minaccia verso gli alleati romani (I, 9)
- Cesare si prepara alla guerra (10)
- Gli alleati invocano l'aiuto romano (I, 11)
- L'episodio dell'Arar (I, 12)
- Gli Elvezi provano a trattare: l'ambasceria di Divico (I, 13)
- La risposta di Cesare a Divico (I, 14)
- Uno „strano“ incidente (I, 15)

- Lisco rivela a Cesare una congiura nel campo degli Edui (I, 17). In questo brano è stata evidenziata la particolare costruzione retorica (struttura a chiasmo).
- Cesare dispone le sue truppe sul campo di battaglia di Bibracte (I, 24)
- La battaglia di Bibracte (I, 25)
- La capitolazione (I, 28)

3. Quadro letterario e storico-culturale

Le origini e l'età arcaica.

Le origini di Roma; la cultura romana arcaica; le origini del teatro latino.
Cenni sul poema epico romano (Ennio).

Il teatro latino arcaico

Plauto: vita, opere, rapporto con i modelli greci; temi e personaggi; la struttura delle commedie plautine; lingua e metrica.

Testi: **Amphitruo**, Atto I, scena I, vv. 263-462: in traduzione italiana

Aulularia: Atto I, scene 1-2, vv. 40-119: in lingua originale; Atto IV., Scene 9-10, vv. 713-807 (in traduzione italiana).

Bacchides: Atto II, scena 3, vv. 235-367 (in traduzione italiana); Atto III, scena 6, vv. 530-572): Amici- nemici (in lingua originale. E' stato inoltre discusso in dettaglio il confronto con il modello greco di Menandro).

Terenzio

Vita, opere (p. 183-197).

Lettura in traduzione di brani dell'*Hecyra* antologizzati.

Il prologo dell'*Heautontimorumenos* (v. 1-52): la commedia *stataria* e la commedia *motoria*; le accuse rivolte a Terenzio e la sua difesa

Cenni sulla tragedia latina: Pacuvio, Accio-

La satira

Lucilio (p. 271-287)

L'oratoria, la storiografia, la trattatistica

Catone il Censore (p. 288-312)

TESTI ADOTTATI: Cesare *De bello Gallico*, edizioni varie ; G. Piras: *Camena, Letteratura latina. Le origini e l'età arcaica*, Einaudi Scuola, 2005

La docente di classe

Ronciglione, 13/06/2011