

Liceo scientifico "A. Meucci" - Ronciglione

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2010/2011

CLASSE III E

LETTERATURA

Il Medioevo: caratteri generali (quadro storico, politico, culturale)

- I documenti della formazione dei volgari romanzi
- La *chanson de geste*; il romanzo cortese: Chrétien de Troyes
- La lirica provenzale: lettura di "Canzone della lodoletta" di Bertrand de Ventadorn
- Gli ordini mendicanti; la lauda. Lettura e analisi de "Il cantico delle creature" di S. Francesco e "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi.
- La scuola siciliana: lettura e analisi di "Amore è un desio" di Jacopo da Lentini.
- I rimatori siculo toscani
- Lo stilnovismo: lettura e analisi di "Al cor gentile rempaira sempre amore" (contenuto e analisi generale), "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo" di Guido Guinizzelli; "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira" di Guido Cavalcanti.
- La poesia comico-realistica: lettura e analisi di "'Becchin'amor" e "Tre sole cose m'ènno in grado" di Cecco Angiolieri.

Dante Alighieri

- "Vita nuova": capp. I, II, XIX ("Donne ch'avete..."); XXVI ("Tanto gentile..")
- "Rime": "Guido, i'vorrei che tu, Lapo ed io"
- "Convivio": capp. I, 1
- "De vulgari eloquentia": I, 16-18
- "Monarchia": III, 15, 7-18

Il Trecento: caratteri generali (quadro storico, politico, culturale)

Francesco Petrarca

- "Epistole": "Ascensione al monte Ventoso" (Familiari, IV, 1)
- "*Secretum*": brani tratti dai libri II (l'accidia) e III (l'amore per Laura)
- "I Trionfi"
- "Canzoniere": sonetti I, XXXV, XC, CXXIV, CCLXXII, CCLXXIX, CCCII; canzoni CXXVI, CXXVIII

Giovanni Boccaccio

- Le opere giovanili, fiorentine e della vecchiaia: aspetti generali
- "*Decameron*": I, introduzione – 1, 2, 8; II, 4, 5; IV, 1, 5; V, 9; VI, 1, 2, 7, 9, 10, VII, 4; VIII, 3; X, 2, 10

Umanesimo: caratteri generali (quadro storico, politico, culturale)

- L'edonismo: Lorenzo de' Medici: "La canzona di Bacco"
- Il poema cavalleresco: "Morgante" di Luigi Pulci (XVIII, 112-124, 18-142: sintesi e tematiche del brano); l'"Orlando innamorato" di M. Maria Boiardo (I, I, 1-4)

Rinascimento: caratteri generali (quadro storico, politico, culturale). La questione della lingua. L'intellettuale cortigiano.

La trattatistica sul comportamento

- Caratteristiche del genere e principali autori

Le principali tendenze della narrativa cinquecentesca

- Imitazione-variazione del modello boccacciano
- Opere estranee al modello del Boccaccio

L'anticlassicismo

- Confronto schematico tra classicismo e anticlassicismo

Ludovico Ariosto

- Le Satire
- Il teatro
- L'Orlando furioso: I, 1-4; XIX, 1-16; XXIII, 102-114; 129-135; XXXIV, 73-83.

DIVINA COMMEDIA – INFERNO

- Introduzione all'opera, ai temi principali delle tre cantiche e dell'Inferno in particolare.
- Parafrasi, analisi testuale e commento ai seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Le fasi di prescrizione, scrittura e rifinitura di un testo.
- I testi espressivi, descrittivi e argomentativi.
- L'analisi del testo.

INVITO ALLA LETTURA

- "Il nome della rosa" di Umberto Eco
- "Il circolo Dante" di Matthew Pearl

Ronciglione, 07-06-2011

L'insegnante
Letizia Pompa