

Docente: Papetti Antonella

anno scolastico: 2010-2011

Classe :III D

Programma svolto- lettere italiane

1.Storia letteraria (Movimenti e generi, autori)

Il Medioevo (strutture politiche ; struttura sociale, economica; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico;la lingua: latino e volgare)

Le forme della letteratura nell'età cortese (le Chansons de geste; il romanzo cortese cavalleresco; la lirica provenzale)

Il sentimento religioso medievale (San Francesco d'Assisi;Iacopone da Todi)

*La lirica del Duecento in Italia:
la Scuola siciliana
la Scuola toscana di transizione
il Dolce stil novo*

Dante Alighieri: opere in Latino e in volgare ; la Divina Commedia

Francesco Petrarca:le opere religioso-morali ed umanistiche;il Canzoniere

Giovanni Boccaccio:le opere del periodo napoletano e fiorentino; il Decameron

L'età umanistica(le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico;le idee e le visioni del mondo; i centri dell'Umanesimo)

2. Analisi testuale

Chanson de Roland : Morte di Orlando e vendetta di Carlo, lasse CLXX,CLXXI,CLXXVIII,CLXXIX

San Francesco d'Assisi: Il cantico di Frate Sole (o Cantico delle creature)

Iacopone da Todi: dalle Laudi, O donna de Paradiso

Jacopo da Lentini: dal Canzoniere, *Meravigliosamente, Amore è un desio che ven da core*

Guittone d'Arezzo: dal Canzoniere, *Ahi lasso or è stagion de doler tanto*

Guido Guinizelli: dal Canzoniere, *Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo,*

Guido Cavalcanti: dal Canzoniere, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira. Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Francesco Petrarca:

dal Secretum ,II, *Una malattia interiore:l'accidia*

dalle Familiari, *L'ascensione al monte Ventoso*

dal Canzoniere, *Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Quanto più m'avicino al giorno estremo; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi ; Pace non trovo e non ho da far guerra; Chiare, fresche e dolci acque,*

Giovanni Boccaccio: dal Decameron, *Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberghi, Cisti fornaio, Frate Cipolla, Melchisedech giudeo*

Lorenzo de' Medici: dai Canti carnascialeschi, *Trionfo di bacco e Arianna*

Angelo Poliziano: dalle Canzoni a ballo, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Iacopo Sannazaro: dall'Arcadia ,Prosa prima

3. Divina Commedia (Inferno)

Lettura antologica ed analisi testuale :

canto I (integralmente); II (vv. 1-42); V (vv. 70-142); X (vv.22-93); XIII (vv.1-78);XXI (7-139); XXII (1-15); XXVI (vv.85-142);XXXIV

4. Approfondimenti di Lingua italiana per la produzione scritta

Ortografia e Punteggiatura (gli errori più frequenti)

Morfologia (il verbo,l'articolo e il nome,l'aggettivo e il pronome,le parti invariabili del discorso)

Sintassi :

la frase, i complementi, il periodo (la frase indipendente; la frase principale;coordinazione e subordinazione;le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, relative,temporali finali, causali,consecutive, concessive, ipotetiche, interrogative)

5. Modalità di elaborazione di alcune delle diverse tipologie di scrittura per l'esame di Stato ; esercitazioni durante l'anno scolastico per le tipologie:

- A, analisi del testo poetico e prosastico
- B. articolo di giornale di ambito tecnico- scientifico e socio-economico
- C, tema di ordine storico
- D, tema di ordine generale

Testi adottati:

1.G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, *La letteratura*, Paravia, vol. 1 (Dalle origini all'età comunale), vol. 2 (l'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma)

2. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*, letture e commento di Vittorio Sermoni, ed. scolastiche Bruno Mondadori