

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IIIE IIID

PROGRAMMA SVOLTO

a.s.2010/2011

DOCENTE : Professoressa BAIOTTO CINZIA

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE PALEOCRISTIANA

- L'architettura edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense.
- La tecnica del mosaico.
- **L'ARTE A RAVENNA**
- L'architettura e i mosaici di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale, Santa Sofia, Il Mausoleo di Teodorico.

L'architettura e i mosaici

L'IMPERO ROMANO MUORE. NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO.

- Itinerario nella storia

IL ROMANICO. L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI

- Itinerario nella storia
- Caratteri generali dell'architettura romanica
- L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, il Battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze. Il duomo di Monreale.
- La pittura romanica: Verso una nuova solennità.
- Due esperienze italiane: Pittura su tavola e mosaico

IL GOTICO: *L'arte che viene dal nord si afferma nel duecento italiano*

- Itinerario nella storia
- L'arte gotica
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- La Francia culla della nuova architettura: *Chiesa di Saint-Denis, La cattedrale di Notre-Dame a Parigi, La cattedrale di Notre-Dame a Chartres, La Saint-Chapelle a Parigi.*
- L'Italia: *Basilica di San Francesco ad Assisi- Basilica di Santa Maria Novella- Basilica di Santa Croce- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.*
- Cimabue e la scuola fiorentina: *Crocifisso di Chiesa di San Domenico Arezzo, Maestà (o Madonna di Santa Trinità)*
- Duccio di Buoninsegna e la scuola senese: *Madonna Rucellai, Maestà*

L'ARTE GOTICA IN ITALIA

- Itinerario nella storia
- Giotto: *colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino", Assisi ciclo delle Storie di San Francesco, Crocifisso, Madonna ognissanti, Le esequie di san Francesco.*

IL RINASCIMENTO. La stagione delle scoperte

- Itinerario nella storia
- Caratteri generali
- La Prospettiva
- Le proporzioni
- Filippo Brunelleschi. *L'inventore della grande macchina. Cupola di Santa Maria del Fiore. Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, cappella de' Pazzi, basilica di san Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.*
- Lorenzo Ghiberti. *Il Sacrificio di Isacco, Porta Nord, Porta del Paradiso.*

- Donatello. *San Giorgio, bassorilievo San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode, David, Gattamelata, Maddalena.*
- Masaccio. *Sant'Anna Metterza, Crocifissione, La Cappella Brancacci, La Trinità.*

DISEGNO

- RIPRESA CONCETTI BASE DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI
- Gruppi di solidi.

Sezioni di solidi: piramide a base quadrata

Coniche:

- Piano sezione perpendicolare a due piani di proiezione. Iperbole
- Piano sezione perpendicolare a un solo piano di proiezione. L'ellisse
- Piano sezione perpendicolare a un solo piano di proiezione. Parabola. Sezione del cilindro
- Intersezioni di solidi

L'assonometria

- I principi geometrici delle assonometrie
- Varie tipi di assonometria
- Assonometria ortogonali
- Assonometria oblique: cavaliera rapida- monometrica.

Elaborati:

Disegno a mano libera: analisi grafica di opere architettoniche con applicazione delle tecniche del chiaro-scuro.

Disegno architettonico:

I documenti visivi analizzati sono quelli presenti nel libro di testo in adozione – G. Cricco, F.P. Di Teodoro - *Itinerario nell'arte* – vol. I-II - seconda edizione – Ed. Zanichelli – Spazio Immagini Franco Formisani- Ed. Loescher.-

La docente

Ronciglione, 10 Giugno 2011

Baiocco Cinzia