

LICEO SCIENTIFICO “A. Meucci” di RONCIGLIONE

Anno Scolastico 2010/2011

Programma di ITALIANO svolto nella classe III A

Il Medio Evo

Introduzione: L'evoluzione delle strutture politiche; la struttura sociale ed economica; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie.

La lingua: dal latino e volgare. Trasformazioni fonetiche, morfologiche, sintattiche, lessicali.

L'età cortese: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese.

Le forme della letteratura nell'età cortese.

1) Le *chansons de geste* (Dalla *Chanson de Roland*: “Morte di Orlando e vendetta di Carlo”)

2) Il romanzo cortese-cavalleresco (Cretien de Troyes: “La donna crudele e il servizio d'amore”)

3) la lirica provenzale (Bernart de Ventadorn: *Canzone di primavera*; Andrea Cappellano: dal *De Amore* “Natura e regole dell'amore”).

L'età comunale in Italia

La situazione politica; il Comune; la vita sociale ed economica del comune; la mentalità; centri di produzione e diffusione della cultura; l'intellettuale; il pubblico; la lingua.

Il sentimento religioso: i francescani e la letteratura. S.Francesco D'Assisi. *Cantico di Frate Sole*.

I domenicani e la letteratura. Predicatori ed *exempla*. Iacopo Passavanti: da *Lo specchio di vera penitenza* “Il carbonaio di Niversa”.

La lirica del Duecento in Italia

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica.

La scuola siciliana.

Iacopo da Lentini

- *Amore è uno desio*
- *Madonna dir vo voglio*

Stefano Protonotaro

- *Pir meu cori alligrari*

I rimatori toscani di "transizione"

Guittone d'Arezzo

dalle “Rime”:

- *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto.*

Il "Dolce stil novo"

Guido Guinizelli

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medioevo

La poesia goliardica

Anonimo

- *In taberna quando sumus*

La poesia popolare giullaresca

La poesia comico-parodica o realistica toscana.

Cecco Angiolieri

- *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- *Becchin'amor*

Dante Alighieri

dalla "Vita Nova":

- *Titolo dell'opera - Il primo incontro con Beatrice*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Oltre la spera che più larga gira*
- *La "mirabile visione"*

dalle "Rime":

- *Guido, i vorrei che tu, Lapo ed io*

dal "Convivio":

- *Il significato del Convivio (Conv. I,1)*

dal "De vulgari eloquenza":

- *Caratteri del volgare illustre (De vulg. El., I, XVI-XVIII)*

dal "Monarchia":

- *I due fini dell'uomo. Rapporti tra Impero e Papato*

dalla "Epistola a Cangrande":

- *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

dalla "Commedia":

La genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; i fondamenti filosofici; l'allegoria della Commedia; la concezione figurale; la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo.

Francesco Petrarca

Vita. Petrarca come nuova figura dell'intellettuale;

dal "Secretum":

- *Una malattia interiore: l' "accidia"*
- *L'amore per Laura*

Petrarca e il volgare. L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il "dissidio" petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del Canzoniere: l'unilinguismo

dal "Canzoniere":

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I).*
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI)*
- *Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV).*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC).*
- *Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI).*
- *Italia mia, benché il parlar sia indarno (CXXVIII - Le tematiche principali)*

Giovanni Boccaccio

Vita. Opere giovanili.

Il *Decameron*: introduzione.

dal “Decameron”:

- *Introduzione – la peste* (I)
- *La brigata dei novellatori* (I)
- *Andreuccio da Perugia* (II,5)
- *Lisabetta da Messina* (IV,5)
- *Federigo degli Alberighi* (V,9)
- *Frate Cipolla* (VI,10)

Divina Commedia: lettura dei seguenti canti dell'Inferno: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XVIII (100-126), XIX, XXI, XXVI, XXXIII.

TESTI ADOTTATI:

G.Baldi et alii, *La letteratura* vol.I., Paravia, 2006.

D.Alighieri, *Antologia di canti dalla Commedia* a cura di F. Greco, Zanichelli

Ronciglione, 05/06/2011

L'insegnante della classe