

Gli elementi della comunicazione. Le funzioni della lingua.

Il testo narrativo: fabula e intreccio; le sequenze; la struttura del testo narrativo; il punto di vista; il ritmo del racconto; il sistema dei personaggi; le parole dei personaggi. Procedure stilistiche: paratassi e ipotassi. Registri linguistici. Il riassunto; la riduzione lessicale; generalizzazione e nominalizzazione.

Il testo poetico: l'effetto della versificazione, le scelte foniche, lessicali e sintattiche. Le figure metriche. I versi della poesia italiana; tipi di rime. La parafrasi del testo poetico. Le inferenze. Le figure retoriche: fonetiche, dell'ordine, del significato.

Il testo teatrale; le didascalie; lettura e rappresentazione.

La struttura del testo argomentativo: tesi, antitesi, confutazione, dimostrazione, conclusioni

La composizione del saggio breve: fase preparatoria; fase operativa; fase finale.

Il clima culturale tra Illuminismo e Romanticismo Il romanzo storico. *Genesi*, caratteristiche, contenuto, importanza de *I promessi sposi*.

Letture e commento dei seguenti brani:

S. De Beauvoir	Le radici nella preistoria
J. Ratzinger	Una reciproca relazione di aiuto
I. Montesi Festa	La tipica donna italiana
C. Lutz	L'emozione è donna
V. Woolf	Una stanza tutta per sé
AA. VV.	La questione femminile
H. Ibsen	Non sono una bambola
Euripide	Meglio imbracciare lo scudo
U. Foscolo	Un dì s'io non andrò sempre fuggendo Né più mai toccherò le sacre sponde
E. Dickinson	Non avrò vissuto invano
G. Leopardi	Il canto del pastore A Silvia
C. Baudelaire	Corrispondenze L'albatros
D. Alighieri	Tanto gentile
G. Gozzano	La signorina Felicita
E. Montale	Non chiederci la parola
G. Ungaretti	In memoria Fratelli Veglia Soldati
G. Strada	Pappagalli verdi
A. Manzoni:	I Promessi Sposi, capp. I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI; XII; XIII; XIV; XVI; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI; XXII; XXIII; XXIV.

Ronciglione, 07/06/11

L'Insegnante