

LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI BASSANO ROMANO

PROGRAMMA

SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE III A

Prof. ssa Rossana Scalzini

a.s 2010/ 2011

**Testo in adozione : Marta Sambugar – Gabriella Salà “Gaot: dalle origini al Cinquecento”
La Nuova Italia
Marta Sambugar – Gabriella Salà “ Gaot: Antologia della Divina
Commedia” La nuova Italia.**

STRUTTURA DELL’INTERVENTO

Età medievale

MODULO 1	IL MEDIOEVO: TRA STORIA E CULTURA.
MODULO 2	IL GENERE: LA LETTERATURA EPICO – CALLERESCA E CORTESE
MODULO 3	IL GENERE: LA POESIA DALLE ORIGINI ALL’INIZIO DEL TRECENTO.
MODULO 4	L’AUTORE: DANTE ALIGHIERI.
MODULO 5	L’OPERA: LA DIVINA COMMEDIA.
MODULO 6	IL GENERE: LA NOVELLA DEL DUECENTO E IL TRECENTO.
MODULO 7	L’AUTORE: FRANCESCO PETRARCA
MODULO 8	L’OPERA: CANZONIERE
MODULO 9	L’AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO
MODULO 10	L’OPERA: IL DECAMERONE

Obiettivi finali

Analisi e contestualizzazione dei testi

- Saper condurre una lettura corretta del testo come prima forma di interpretazione
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”, altre opere dello stesso o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico del tempo.

Riflessioni sulla letteratura e sua prospettiva storica

- Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario
- Saper riconoscere gli elementi che entrano in relazione nel determinare un fenomeno letterario
- Saper utilizzare metodi e strumenti idonei all’interpretazione delle opere letterarie.

Competenze e conoscenze linguistiche

- Saper eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e prosodicamente efficace
- Saper affrontare come lettore consapevole testi di vario genere, utilizzando le diverse
- tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio), in relazione ai diversi scopi per cui si legge
- Saper produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche espositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale ed i linguaggi specifici

Modalità di intervento

- Lezioni frontali
- Lettura e commento in classe del manuale e di altri testi di riferimento
- Fornitura di materiale didattico in fotocopia
- Lettura ed analisi di testi letterari in prosa e poesia
- Lettura ed analisi di testi di varia tipologia
- Lettura integrale di un’opera di narrativa contemporanea
- Analisi di testi letterari in prosa e poesia
- Stesura di elaborati di varia tipologia (sommari, analisi, commenti, relazioni)
- Compilazione di schede riassuntive

Verifiche

- Interventi e dibattito in classe
- Verifiche orali periodiche
- Questionari
- Analisi guidata di testi letterari
- Stesura di elaborati di vario tipo

MODULO 1

IL MEDIOEVO TRA STORIA E CULTURA.

- Lingua e letteratura delle origini
- Il Medioevo: L'economia e la società.
- Il pensiero medioevale : idee e cultura.
- La laicizzazione della cultura. La figura del mercante. La figura dell'intellettuale.
- Dal latino alle lingue volgari
- I primi documenti del volgare romanzo
- La letteratura romanza: *Lirica provenzale*

Testi: Santa Caterina da Siena : *Bisogna pulire il giardino della chiesa* da Lettere

Marco Polo : "Sono tutte cose vere" da Il Milione
Anonimo *Indovinello veronese – Il placito di Capua*

Francesco d'Assisi *Francesco predica agli uccelli* da I fioretti di San Francesco

MODULO 2

LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA E CORTESE.

- La poesia epica.
- Il poema epico in Europa.
- La storia della poesia origini e forme dell'epica.
- Il romanzo cortese.

Testi: Chanson de Roland *Il tradimento di gano e la morte di Orlando*
vv. 83 - 175

Chrètien de Troyes *Lancillotto al ponte di Gorre* da Lancelot

MODULO 3

LA POESIA DALLE ORIGINI ALL'INIZIO DEL TRECENTO.

- Forme e strutture della lirica italiana.
- Lo Stilnovo
- La poesia comico-realistica.
- La poesia religiosa.

Testi: Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core*
Amor è uno desio che ven da core

Cecco Angiolieri *La mia malinconia è tanta e tale.*
S'i fosse foco....

Francesco d'Assisi *Laudato sie, mi signore*

Dante Alighieri

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

MODULO 4

L'AUTORE : DANTE ALIGHIERI

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Struttura e contenuto delle seguenti opere: Vita Nova
- Rime sparse.
- Convivio.
- De vulgari eloquentia.

- Monarchia.
 - Epistole.
- Testi: Vita Nova *Primo incontro con Beatrice*
Il saluto di Beatrice

MODULO 5

L'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA

- I temi, la poetica e la struttura generale dell'opera.
- La struttura dell'Inferno.
Canto I, Canto III, Canto V, Canto XXXIII.

MODULO 6

LA NOVELLA DEL DUECENTO E TRECENTO.

- Le origini del genere.
 - La novella italiana ed europea del Duecento e Trecento.
- Testi: da Novellino *Proemio*
Geoffrey Chaucer *Il racconto del mercante di indulgenze*

MODULO 7

L'AUTORE:FRANCESCO PETRARCA.

- La vita, le opere, il pensiero e la politica.
 - Le opere in latino, le opere in volgare.
 - Petrarca tra Medioevo e Umanesimo.
 - Familiari.
 - Secretum.
 - Trionfi
- Testi: da Familiari *L'ascesa al Monte Ventoso*
Ammiro Dante ma disprezzo il volgare
da Secretum *Una funesta malattia dell'animo: l'accidia.*

MODULO 8

L'OPERA: CANZONIERE

- I temi, la poetica e la struttura dell'opera.
- dal Canzoniere *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Chiare freschi dolci acque

MODULO 9

L'AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita. Le opere.
- Il pensiero. La poetica.

MODULO 10

L'OPERA IL DECAMERONE

- La struttura del Decamerone.
 - La struttura di una giornata.
 - La struttura di una novella.
- Testi: Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Chichibio