

LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI
Bassano Romano
Programma di Linguaggi non Verbali – Compresenza Italiano
Anno Scolastico: 2010/2011
Classe: 2^a D

Classificazione del repertorio e dei generi musicali

- La musica leggera,
- La musica afroamericana "il Jazz",
- La musica popolare italiana.
- La musica colta.

I generi Musicali - La musica popolare

- Il contesto storico-culturale,
- La musica popolare Italiana,
- La musica popolare in Europa e nel mondo,
- Canti popolari(religiosi,storici ,politici,lavoro)

I generi Musicali- La musica leggera

- Il contesto storico-culturale,
- I luoghi,i generi,le forme,gli autori,i cantanti ,i cantautori,
- La musica leggera Italiana,
- La musica leggera angloamericana.

I generi Musicali- La musica afroamericana: il jazz

- Il contesto storico-culturale,
- I luoghi,i generi,le forme,gli autori, gli interpreti,
- Louis Armstrong, Benny Goodman

La Musica colta occidentale:

Il XVII secolo e la prima metà del XVIII

- Il contesto storico-culturale
- Nascita del melodramma
- La sonata,il concerto grosso,il concerto solistico,la suite,la fuga
- Gli autori:Scarlatti,Monteverdi ,Vivaldi, Lully, J.S.Bach, Haendel

La voce umana

- L'organo di fonazione
- La respirazione
- Classificazione delle voci(maschili ,femminili ,bianche)
- Il falsetto,il melisma ,il vocalizzo
- Canto solistico e polifonico

La musicoterapia ,aspetti e pratiche di come “curarsi” attraverso la pratica terapeutica musicale passiva o attiva.

Compresenza

La cinematografia

- Il Neorealismo
- Vittorio De Sica
- Luchino Visconte

Il museo del cinema di Torino

Analisi commento e visione

- *”Roma città aperta”* di Roberto Rossellini
- *”Ladri di biciclette”* di Vittorio De Sica
- *”I 400 colpi”* di Francois Truffaut
- *”Dopo mezzanotte”* di Davide Ferrario
- dell'opera lirica *“Il barbiere di Siviglia”* Gioachino Rossini

Ascolto guidato analisi e commento del *“carnevale degli animali”* di Camille Saint Saens

Bassano Romano 06.06.2011

Gli alunni

Il Professore
Amedeo Barletta