

LICEO SCIENZE SOCIALI  
BASSANO ROMANO

anno scolastico 2010 – 2011

**PROGRAMMA DI ITALIANO II C**

Gli strumenti del testo poetico

Che cos'è la poesia – Per una definizione di poesia – il linguaggio poetico: le specificità – Fare la parafrasi di una poesia.

Il metro, il verso, la strofa. Tradizione e modernità: un confronto – il verso e le regole della metrica – il verso – la rima – la strofa – i componimenti poetici.

Il suono delle parole. Le qualità del suono – Il rapporto tra elementi fonici e il significato- Le figure foniche o di suono.

L'ordine delle parole – La comunicazione poetica – Le figure sintattiche o di ordine. Il lessico – Le parole chiave – I campi semantici – Il livello del significato – Analogia, simbolo, allegoria.

Poesie: A Silvia Giacomo Leopardi; In morte del fratello Giovanni Ugo Foscolo; Nevicata Giosuè Carducci; Pianto antico Giosuè Carducci; La mia sera Giovanni Pascoli.

UdA 2 La poesia d'amore europea: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Francesco Petrarca; Tanto gentil e tanto onesta pare Dante Alighieri; Tre frammenti Saffo; Amore tu sei alto Emily Dchinson.

UdA 3 Paesaggi dell'anima: La quiete dopo la tempesta Giacomo Leopardi; Corrispondenze Charles Baudelaire; Merigiare pallido e assorto Eugenio Montale; I fiumi Giuseppe Ungaretti.

UdA 5 L'albatro Charles Baudelaire ; UdA 8 Interpreti fra Italia ed Europa: Giovanni Pascoli L'assiuolo, Nebbia.

Analisi logica: Che cos'è l'analisi logica - il soggetto – la funzione del soggetto – le attribuzione del soggetto – il soggetto sottinteso – il predicato – nozioni del predicato – il predicato nominale – i verbi copulativi - il complemento predicativo del soggetto – il predicato verbale – i verbi servili – i verbi fraseologici – il complemento oggetto – il complemento predicativo dell'oggetto – Complementi diretti e indiretti - il complemento di termine – complemento di specificazione – complemento di denominazione – complemento di causa – complemento di mezzo – complemento di modo – complemento di materia – complemento di agente e di causa efficiente – dall'attivo al passivo – complemento di stato in luogo – complemento di moto a luogo – complemento di moto da luogo – complemento di moto per luogo – complemento di tempo determinato e indeterminato - complemento di origine – complemento di fine o scopo- complemento di vocazione- complemento di paragone.

Il periodo: struttura del periodo – forma esplicita e implicita – coordinazione e subordinazione – le proposizioni coordinate – le proposizioni subordinate – le proposizioni principali – le proposizioni soggettive – le proposizioni oggettive – le proposizioni causali – le proposizioni temporali – le proposizioni avversative.

Epica medievale: Castelli, cavalieri, battaglie. Da Carlo Magno al Cid – Canti e saghe – La Chansons de geste – I romanzi cortesi – Il confronto con Le Chansons de geste – La materia germanica.

Bassano Romano 30 / 05 / 2011

Prof. Franco Mario Giampietro