

LICEO SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
BASSANO ROMANO

SEZ. STACC. DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE " A. MEUCCI " DI RONCIGLIONE

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2010-2011

CLASSE ID

Prof.ssa Sanfilippo Monica

Testi in adozione

- C. Riccardi, T. Giorni, *Antologia europea. Futura, Narrazioni e Epica*, B. Mondadori
 - S. Fogliato, *Strumenti per l'italiano*, Loesher
-

NARRATIVA

Gli strumenti del testo narrativo

A. La storia

- Fabula e intreccio
- Le sequenze
- La struttura tipo

B. Lo spazio e il tempo

- La dimensione dello spazio: spazi interni ed esterni, il valore simbolico dello spazio
- La dimensione del tempo; il tempo della storia e il tempo del racconto; pausa, scena, sommario, ellissi
- Flashback e flashforward

C. Personaggi: caratterizzazioni, ruoli e funzioni

- Il sistema dei personaggi
- Presentazione e caratterizzazione del personaggio
- Personaggi piatti e a tutto tondo

D. Il narratore e il punto di vista

- I tipi di narratore: interno, esterno, onnisciente
- I tipi di focalizzazione

E. I generi

- Narrazione breve e romanzo
- I generi: caratteristiche principali
- La narrativa fantastica nella società della ragione

- La narrativa della memoria
- Raccontare la società: il realismo
- Alla scoperta di se stessi: la narrazione psicologica

Brani scelti relativi ai moduli A-B-C-D-E

(sono compresi anche selezioni di testi forniti dall'insegnante)

- Dino Buzzati, *I giorni perduti*
- Italo Calvino, *Coscienza*
- Anton Čecov, *La morte dell'impiegato*
- Jorge Luis Borges, *Un sogno*
- Stefano Benni, *La casa bella, La chitarra magica*
- Fredric Brown, *Sentinella*
- Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano*
- Silvia Balestra, *Una notte rockettina*
- Tommaso Landolfi, *Ladro*
- Dino Buzzati, *I sette messaggeri*
- Mary Shelley, *La creatura*
- Alexandr Solčeniyn, *Una giornata nel gulag*
- Lev Nicolaevic Tolstoj, *Aristocratici al ballo*
- Charles Dickens, *La nascita di Oliver Twist*
- Elsa Morante, *Roma sotto le bombe*
- Emile Zola, *I grandi magazzini*
- Katherine Mansfield, *Lezioni di canto*

F. ITALO CALVINO

- La vita e le opere
- I temi, la lingua, lo stile
- Brani scelti: *Il piccolo partigiano Pin; Cosimo e il gatto selvatico; La nuvola che abitato; Funghi in città; Il piccione comunale*

G. EPICA

Caratteri generali

- L'epos
- I fatti memorabili
- La materia: storia e mito
- La centralità dell'eroe
- I cantori erranti
- Il metro
- Il narratore
- Il linguaggio
- I moduli stilistici ricorrenti
- I cicli più importanti: assiro-babilonese, greco e latino

Il mito

- Funzioni e significato
- Mitologia
- Gli dei greci e romani
- I miti della metamorfosi: *Narciso alla fonte; Pigmalione e la statua d'avorio; Orfeo e Euridice*

I poemi omerici

- La questione omerica
- L'**Iliade**: l'antefatto, la struttura e l'intreccio, i nuclei tematici, le battaglie, achei e troiani, gli dèi, il linguaggio epico, i formulari.
- Brani selezionati: Il proemio, *Cantami o Dea*; *Un epico litigio*; *Ettore e Andromaca: l'addio*; *il duello tra Ettore e Achille*
- L'**Odissea**: Ulisse, trama e struttura, il viaggio, i nuclei tematici, il linguaggio
- Testi: il proemio, *Narrami, o Musa*; *Nausicaa*; *Polifemo*
- Approfondimento: proiezione di film documentario relativo alla guerra di Troia e al viaggio di Ulisse

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Fonologia

- La lingua italiana
- La punteggiatura
- La formazione e il significato delle parole

Morfologia

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- Il verbo
- Analisi grammaticale

Tipologie di scrittura

- analisi del testo narrativo
- parafrasi
- tema di ordine generale
- ricerca
- relazione

Letture

A scelta dello studente, è stata affrontata la lettura integrale e l'analisi di una delle seguenti opere: di I. Calvino, *Il barone rampante*, *Marcivaldo ovvero le stagioni in città*; di N. Ammaniti, *Io non ho paura*; K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*; O. Fallaci, *Lettera ad un bambino mai nato*

Bassano R.
07.06.2011

Gli Alunni

L'insegnante

Monica Sanfilippo