

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

CLASSE VE

DOCENTE: LAURA PAPPALARDO

FUNZIONI COMUNICATIVE:

parlare di un film;

chiedere ed esprimere la causa;

giustificarsi;

riassumere una conversazione;

esprimere la propria opinione;

iniziare e concludere un ragionamento o un'argomentazione.

STRUTTURE LINGUISTICHE:

subordinate causali;

subordinate finali;

porque/ por qué/ porqué/ por que;

discorso indiretto;

presenza/assenza della preposizione *de*;

subordinate concessive;

de hecho/ en efecto;

en fin/ por último;

relativi;

subordinate relative;

siempre/ cada vez,

más/ ya.

LETTERATURA:

SIGLO XIX. Il Realismo: contesto storico, sociale e letterario. Il romanzo realista e naturalista in Spagna: caratteristiche, temi e stile.

Benito Pérez Galdós (pp. 122-126). Vita e opere.

Leopoldo Alas: Clarín (pp. 127-130). Analisi di testi tratti da *“La Regenta”* (pp. 375-377).

SIGLO XX. Introduzione al secolo: contesto storico, sociale, letterario.

Il Modernismo.

Rubén Darío (pp. 135-136): analisi di *“Sonatina”* (*“Prosas Profanas”*) (pp. 381-382).

La Generazione del 98.

Miguel de Unamuno (pp. 145-149): analisi di un testo tratto da *“Niebla”* (pp. 395-398).

Le Avanguardie e la Generazione del 27.

Federico García Lorca (pp. 193-198): analisi di una scena tratta da *“La casa de Bernarda Alba”* (pp. 432-433).

MODERNIDAD HISPANOAMERICANA.

Boom Latinoamericano

Gabriel García Márquez (p. 278): analisi di un testo tratto da *“El coronel no tiene quien le escriba”* (p. 504)

CIVILTA':

Analisi de *“El Fusilamiento del 3 de Mayo”* di Goya;

El mundo político actual: la figura del Rey; el gobierno y los partidos políticos;

Nuevos y viejos valores en la sociedad española;

Los jóvenes en España.

Strumenti:

Contacto, nivel 2, José Pérez Navarro - Carla Pollettini, Zanichelli.

Nuevo Manual de literatura española e hispanoamericana di AA VV, Petrini Editore.

Testi da fonti diverse (internet, fotocopie da altri testi letterari).

Bassano Romano, 3 Giugno 2011

L'Insegnante
Laura Pappalardo

Gli alunni