



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.MEUCCI"

C.so Umberto 1, 24 – 01037 RONCIGLIONE (VT) – Tel. 0761/625353 – Fax: 0761/652639

Sito web: www.ameucci.it – e.mail: vtps03000b@istruzione.it – Cod. Mecc: VTPS03000B

Con sez. Stacc. LICEO LINGUISTICO – LICEO SCIENZE SOCIALI

Via A. Vespucci, 9 – BASSANO ROMANO (VT) – Tel: 0761/635117 – Fax: 0761/636107

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ALESSANDRO CRISPINO

INDIRIZZO DI STUDIO: LICEO LINGUISTICO

CLASSE: I B

ANNO SCOLASTICO: 2010/11

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI ITALIANO

Il testo in adozione è il seguente: C. Riccardi - T. Giorgi, *Antologia europea, Futura, Narrazioni*.

Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Modulo 1: Antologia

- Gli strumenti del testo letterario: gli elementi della narrazione, le tappe della narrazione; la struttura del racconto; il narratore; i personaggi; il tempo della narrazione; lo spazio; i discorsi del racconto.

Il cinema: le origini, il cinema come linguaggio, analisi del testo filmico

La narrativa fantastica: il genere e la sua storia

Il fantastico americano: da Edgar Allan Poe alla fantascienza

Edgar Allan Poe: "Il cuore rivelatore"

Mary Shelley: "La nascita della creatura" da *Frankestein ovvero il moderno Prometeo*

Visione film "Frankenstein Junior"

Storie di viaggio: il genere e la sua storia

Alberto Moravia: "La nebbia calda"

Interpreti fra Italia ed Europa:

Italo Calvino

La vita e le opere

I temi, la lingua, lo stile

Lecture:

Lettura integrale del "Visconte dimezzato"

Brani da: *Il sentiero dei nidi di ragno; Il barone rampante; Il cavaliere inesistente; La nuvola di smog; Le cosmicomiche*

Modulo 2: Epica

Testo: C. Riccardi – T. Giorgi, *Antologia europea Futura, Le radici: epica, mito, prime scritture*. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

- **L'interpretazione del mondo: il mito**

Lecture:

Esiodo: *L'origine dell'universo* e *Prometeo inganna gli dei* dalla Teogonia

Genesi: *La creazione dell'uomo*

Il Corano e l'islam: la creazione del mondo

P. Ovidio Nasone: *Deucalione e Pirra* dalle *Metamorfosi*

• **L'epica classica:** storie di dei ed eroi (la tradizione orale, la narrazione epica in Europa); l'epica greca (i caratteri dell'epica greca, il grande cantore dell'epica greca: Omero, la questione omerica, il contesto storico, la ricostruzione del passato nei poemi, una poesia orale: forma e stile).

Gli scavi archeologici recenti a Troia

Visione film sulla vita di Heinrich Shliemann

- **Iliade:** La lunga guerra di Troia, il tema e la legenda, la struttura, i personaggi; la trama.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

A. *L'ira di Achille*, canto I, vv. 148-244.;

B. *Amore e guerra: Elena e Paride*, canto III, vv. 346-447.

C. *Ettore e Andromaca*, canto VI, vv. 392-502.

D. *La morte di Patroclo*, canto XVI, vv. 777-863.

E. *Il duello finale: Ettore e Achille*, vv. 93-138; 250-374, 395-404.

Letture di approfondimento: Le tecniche di guerra nell'Iliade, pag. 117; Achille ed Ettore, l'istinto e la ragione, pag. 124. Materiale in fotocopia: *Gli eroi*.

-**Odissea:** Storia di un lungo viaggio, l'antefatto, la struttura del poema, i personaggi, la trama.

Visione puntata della trasmissione "Impero" condotta da Valerio Massimo Manfredi su Odisseo

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

A. *L'esordio: l'uomo ricco di astuzie*, canto I, vv. 1-10.

B. *Atena e Telemaco*, canto I, vv. 113-135; 157-302.

C. *Odisseo e Calipso*, canto V, vv. 43-75; 81-120; 129-191; 201-224.

D. *Uomini e Ciclopi*, canto IX, vv. 181-335; 360-460; 473-479.

E. *Le Sirene*, canto XII, 154-200.

F. *Il cane Argo*, canto XVII, vv. 290-327 (argomento).

La figura di Odisseo nella storia letteraria:

Dante Alighieri. *Inferno*, canto XXVI, vv. 85-142

Alfred Tennyson, *Ulisse*.

- **Eneide:** Virgilio e l'Eneide, Virgilio il più grande poeta della latinità, L'Eneide, la struttura, la trama.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

A. Il proemio e la tempesta, Libro I, vv. 1-87; 92-156

B. Didone ed Enea, Libro IV, vv. 296-417

Approfondimenti: La gloria di Roma sarà immortale

-**La lirica:** Catullo e Orazio. Lettura di: *Migliaia di baci* e *Carpe diem*.

-**Favole, fiabe, esempi e novelle:**

Letture da:

Esopo: *Le rane che chiedono un re*

Giovanni Boccaccio: *Andreuccio da Perugia*

Modulo 3: Grammatica

• **Il gruppo del nome**

- **Il nome:** la formazione del plurale, i nomi invariabili, i nomi difettivi, i nomi

sovrabbondanti, il genere dei nomi; **l'articolo, l'aggettivo:** la formazione del femminile e del plurale, gli aggettivi qualificativi, la posizione dell'aggettivo qualificativo, i gradi dell'aggettivo qualificativo, gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, dimostrativi di identità, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali; **il pronome:** possessivi, dimostrativi, di identità, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, personali, relativi.

• **Il verbo:** le forme del verbo, la coniugazione, verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi. Coniugazione del verbo essere e avere, forma attiva e passiva di -are, -ere, -ire; verbi irregolari.

I modi finiti e indefiniti, i tempi.

• **Le parti invariabili: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione.**

• **La frase semplice**

- **Il nucleo della frase:** la frase, il nucleo della frase, il predicato verbale e il predicato nominale, i verbi predicativi, i verbi copulativi; il soggetto, il complemento oggetto, la costruzione passiva, la costruzione riflessiva, il *si* impersonale; attributo e apposizione. I complementi: predicativi, di termine, d'agente e di causa efficiente, di specificazione, partitivo, denominazione, di luogo, di separazione e di origine, di tempo, di causa, fine, vantaggio e svantaggio, mezzo, modo, compagnia e unione; quantità, età, abbondanza e privazione, d'argomento, materia, qualità.

Modulo 4: Percorso di scrittura

Testo: C. Riccardi - T. Giorgi, *Antologia europea, Futura, Narrazioni*. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori. Appunti dettati e fotocopie.

- **Il tema:** definizione, caratteristica del tema di attualità, stesura, indicazioni operative: analisi della traccia, brainstorming, scaletta, stesura, conclusione e revisione.

- **Il testo espositivo: la relazione** (romanzo, film)

- **Il testo argomentativo:** la struttura dell'argomentazione

- **Il riassunto:** suddivisione in sequenze e cinque W

- **L'analisi del testo narrativo e epico:** comprensione complessiva, analisi del testo

Approfondimento e produzione da parte degli alunni di diversi **articoli di giornale**

- Le fasi di composizione
- Prescrittura: come assumere informazioni
- La scrittura: specificità della scrittura giornalistica
- Come scrivere il lead, il titolo
- Come paragrafare
- I diversi tipi di articolo